

el cañonazo de las 9:00 a.m.

No. 7
16 FEB.
2017

DIARIO DE LA 26 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO



CRAYOLAS, CARTULINAS...

JESÚS Un extenso y resuelto baile de niñas y de niños comenzó el homenaje a Gente Nueva.
JANK
CURBELO Luego, Elenia Rodríguez, una de sus primeras directoras explicó que, al principio, se aunaron los esfuerzos del sistema editorial cubano, la colaboración de varios centros para el trabajo cultural, y los niveles de enseñanza del Ministerio de Educación.

A esto fueron sumándose todos los brazos que fueron necesarios, dijo.

Entonces echó a andar la Editorial.

Los públicos infantiles son un enigma. ¿Cómo saber cuáles libros funcionan y cuáles no? Ese ha sido el gran reto, manifestó Enrique Pérez Díaz, reconocido escritor que estuvo al frente de la institución entre el 2007 y el 2015.

La misión de Gente Nueva —añadió— es educar a los que vienen. He ahí su trascendencia. Por eso es que prestigia al Instituto Cubano del Libro, al país y a un sinnúmero de autores locales y extranjeros que la prestigian y, a la vez, se prestigian por publicar en ella.

Sin embargo, quedan retos pendientes: no podemos perder de vista que estamos trabajando para un público que está migrando hacia otras maneras de informarse; que estamos trabajando para nativos digitales, y que es urgente adaptarse a ello, subrayó Hermes Moreno, antiguo director (2015-2016).

Otro reto grandísimo, según Moreno, es lograr mayor alcance internacional.

Gente Nueva no hubiera sido nada sin sus diseñadores, editores, ilustradores, asesores; pero tampoco hubiera sido nada sin sus autores, que la han mantenido contra viento y marea, dijo Esteban Llorach, destacadísimo editor de libros, también presidente de la sección de literatura infantil de la UNEAC.

No ha habido escuela en Cuba que no hayamos visitado. Y hemos estado en fábricas, solares. Incluso en tiempos en los que no ha habido crayolas o cartulinas... Porque nuestro objetivo es que la gente comprenda la necesidad de la lectura en todos los órdenes, pero, sobre todo, de esa lectura que hace pensar, dijo Llorach, y un extenso y resuelto baile de niñas y de niños concluyó el homenaje a Gente Nueva.

Un baile hermoso, mínimo, para una Editorial de cinco décadas que (nos) pone a los niños a leer.



Leer es crecer



La sensación que produce un buen libro

Foto: Anabel Díaz Mena

Calendario para premiar la creación

YUDY CASTRO MORALES La sala Nicolás Guillén, de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, acogió este miércoles la entrega, en su edición correspondiente al 2017, de los Premios Calendario, principal lauro literario que otorga la Asociación Hermanos Saiz (AHS), y que luego de dos décadas de existencia continúa animando a la creación.

En el género narrativa, se alzó con el premio la colección de cuentos *Paraísos Perdidos*, de Martha Acosta; mientras que *Finis Terrae*, de Roberto Viña, obtuvo mención. Eduardo Heras León, presidente del jurado en

esta categoría, destacó, con exquisitas pinceladas de humor, «la variedad de temas y estilos presentados, aunque en algunos casos, las obras no alcanzan la madurez requerida».

El premio, dijo, resulta «un curioso cuaderno neocriollista, orgánico, con muy buen manejo del lenguaje y los conflictos, y una acertada disposición de los relatos». Según señaló a este diario Martha Acosta, se propuso contar historias sobre la Cuba rural contemporánea —tema poco tratado, sobre todo por jóvenes—, alejada de las caricaturas y con profundo sentido de lo humano.

En el apartado de poesía, recibieron mención *El crematorio*, de Juan Edilberto Sosa, *La muda perspectiva*, de Daniel Duarte y *Eterno consorte de mi alma*, de Ismaray Pozo; entretanto el premio recayó en el volumen *Dios no me tiene en cuenta*, de Yonnier Torres.

Edel Morales, vicepresidente del Instituto Cubano del Libro (ICL), presentó estos lauros y resaltó la capacidad de Yonnier Torres para penetrar, de algún modo, en el entorno de nuestras vidas cotidianas y en algunas de las manifestaciones más identificativas del cubano.

El autor de *Dios no me tiene en cuenta*, por su parte, comentó a **El Cañonazo**, la diversidad de sus poemas, aunque no escondió su preferencia por la temática familiar.

El premio de ensayo, presentado por Cira Romero, fue para a *Paisajes de vida interior*, de Natalie Roque,

texto que constituye «un estudio abarcador de la expresión lírica de la reconocida poetisa cubana Juana Borrero; una valoración integral de las creaciones de la escritora mediante una estructura dispuesta con originalidad».

Lo mejor es soñar, de Raúl Piard, se agenció una mención en la categoría de ciencia ficción y *Las peregrinaciones de los dioses*, de Malena Salazar, mereció el premio. José M. Sánchez (Yoss), miembro del jurado, puso énfasis en la calidad de las obras recibidas y, respecto al galardón principal en su apartado, refirió que responde a una cuentinovelada, con historias bien entrelazadas que dan una sólida impresión de universo posapocalíptico.

La categoría de literatura para niños y jóvenes reservó mención para el cuaderno *Un regalo de cumpleaños*, de Evelin Queipo y el

premio quedó en manos de Maikel José Rodríguez, con el libro *La isla iluminada*. Al dar a conocer el máximo premiado en este género, Magalys Sánchez subrayó el riguroso trazado narrativo del conjunto de cuentos, formado por nueve historias, donde realidad y fantasía se entremezclan con dinamismo, ingenio y humor.

El premio de Teatro quedó desierto, por considerar el jurado que ninguna de las obras presentadas hacen justicia a un galardón que debe ser referencia del teatro escrito por los jóvenes dramaturgos cubanos.

La entrega de los Premios Calendario 2017, contó con la participación, entre otros, de Susely Morfa, primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas; Fernando Rojas, viceministro de Cultura, Juan Rodríguez, presidente del ICL, y Rubiel García, presidente de la AHS.

Sugerimos

Encuentro de Editores y Traductores Literarios
10:00 a.m. Sala Nicolás Guillén

El crimen del Estrella del Mar, Joseph O'Connor. Con la participación de Michael D. Higgins, Abel Prieto y Rogelio Riverón.
2:00 p.m. Sala Nicolás Guillén

Homenaje a Gabriel García Márquez a los 90 años de su nacimiento y 50 de *Cien años de soledad*.
4:00 p.m. Casa de las Américas

#FILCuba2017 por #NoMasBloqueo a #Cuba

Hoy, en el Rincón de la Trova y la Poesía, se presentan repentistas y poetas de Brasil, y el trovador cubano Inti Santana





El gato se pasea por la Feria

YOSEL E.
MARTÍNEZ
CASTELLANOS

La sala se hizo pequeña. El público, numeroso y ansioso, deseaba tener en sus manos un ejemplar antes de que alguien

expresara con voz entrecortada, «Ay, ya se acabó». Así transcurrió, la víspera, la presentación de la novela *El vuelo del gato*, del escritor y ministro de Cultura Abel Prieto Jiménez.

Se trata de una obra que vio la luz por primera vez en 1999 y que se ha convertido en un texto recurrido por los lectores cubanos. En esta oportunidad, la Editorial Capiro trae de vuelta *El vuelo...* para satisfacer «brevemente» el gusto de las personas, y decimos así porque con casi total seguridad, los ejemplares se agotarán antes de que el felino se disponga a viajar por los aires.

El autor manifestó su total satisfacción por la reimpresión de una novela que, en 27 capítulos, define al cubano de a pie y, en lenguaje directo y descriptivo, consigue plasmar en sus páginas la dualidad del humor y la reflexión ante los avatares cotidianos de la vida que atañen a Freddy Mamoncillo y Marco Aurelio Escobedo.

«Esta novela la tenía casi terminada cuando comencé mis funciones como ministro de Cultura, pero por cuestiones de trabajo tuve que aplazar su final por espacio de un año, aproximadamente», relató Abel Prieto, en tanto se agolpaba la multitud, libro en mano, a la espera de una dedicatoria que perpetuara ese momento.



La Estrella que estuvo entre sombras

ONAYSYS
FONTICOBA
GENER

Esta tarde, en la Sala Nicolás Guillén, el escritor irlandés Joseph

O'Connor presentará su libro *El crimen del Estrella del Mar*.

Convertido en una *best seller* desde su primera impresión en 2004 —vendiendo 800 000 copias ese año, solo en el Reino Unido—, este volumen ha encabezado las listas de «libros para recordar», «clásicos *vintage*» y «libros del año» que emiten servicios como el de la biblioteca pública de Nueva York y publicaciones como la francesa *Le Point* y la inglesa *Sunday Times*.

De acuerdo con su autor —quien confesó que presentar ese título en la Feria cubana es un sueño hecho realidad—, se trata de una historia de resurgimiento, de personas que buscan nuevas relaciones en momentos de crisis y tratan de hallar nuevas posibilidades. Es una metáfora de la sociedad, dijo. El barco que viaja desde Liverpool a Nueva York y hace escala en Irlanda, recogiendo emigrantes, es una especie de microcosmos: hay personas de primera clase, y otras que trabajan muy fuerte y son tratadas como esclavos.

«Es una historia de misterio, pero también de amor, que toma

elementos del canon clásico de la novela histórica. Aborda la hambruna de proporciones bíblicas que sucedió en Irlanda a mediados del siglo XIX y que luego se perdió en la historia y en la literatura de no ficción; incluso nuestras grandes voces, como James Joyce u Oscar Wilde, no lo mencionan.

«Con el *boom* económico sucedió lo contrario —añadió—, las personas comenzaron a emigrar a mi país. De modo que es un momento importante para traer este relato y analizar lo que significó en términos económicos y sociales».

Sobre su presencia en Cuba, comentó que las similitudes entre su nación y la Mayor de las Antillas le hacen sentir un interés particular: «Vengo de Irlanda, una pequeña isla con una gran historia de revoluciones que ha estado por muchos años a la sombra de países más poderosos. Por esos motivos siento una gran afinidad con Cuba y un interés solidario».

La presentación de *El crimen del Estrella del Mar*, publicado por la Editorial Arte y Literatura, contará con la presencia del presidente irlandés Michael D. Higgins y el ministro de Cultura cubano Abel Prieto Jiménez.

Presentan resultados del concurso Hermanos Loynaz

ONAYSYS
FONTICOBA
GENER

Como en años anteriores, la Feria Internacional del Libro sirvió de escenario para presentar los resultados del concurso

Hermanos Loynaz.

En la categoría de Poesía mereció el reconocimiento *Partos bajo la Tierra*, del pinero Daniel Zayas, por su «intención de comunicar vivencias sin gratuidades, palabrería insulsa y —sobre todo— originalidad».

El sueño en alguna parte, de Maykel Paneque, se llevó el lauro en Narrativa. Según consta en el acta del jurado: «por el modo inteligente y sutil con que fue capaz de relacionar las historias, la manera descarnada de abordar la realidad —que

los mantuvo en vilo hasta el final del cuaderno— y por el empleo adecuado de las técnicas de narración».

En Literatura para niños y jóvenes, por otra parte, fue *¡Antonina, no te rajes!* la galardonada. En su noveleta —trascendió— Maylén Domínguez inserta problemas del universo contemporáneo a través del manejo simpático y penetrante de situaciones políticas, económicas y humanas en sentido general; apoyándose en una prosa que descuella por su frescura.

El Hermanos Loynaz es un concurso convocado anualmente por el Centro Dulce María Loynaz, de Pinar del Río, para promocionar a los jóvenes talentos en la Isla.



Fotos: Anabel Díaz Mena



#FILCuba2017
en imágenes

Huella afroamericana: religión, lengua y visualidad

RODOLFO ZAMORA RIELO La gestión de la Editorial Nuevo Milenio permitió que, este miércoles, coincidieran en la sala José Antonio Portuondo tres libros llamados a convertirse en hitos de los estudios afroamericanos emprendidos desde nuestro país.

Estos volúmenes descuellan por la acuciosidad de sus investigaciones y novedosos puntos de vista que abren paso a jóvenes estudiosos y a perspectivas que pudieran problematizar con sus propuestas.

En *Lenguas africanas y el español de América*, Sergio Valdés Bernal aborda un tema que trasciende la etnolingüística y se introduce en complicados fenómenos de conformación del habla cotidiana, huella de nuestro «ajiaco» identitario.

En esa línea se mantiene *Orígenes de la santería cubana: transculturación e identidad*. El libro, de Nelson Aboy Domingo —presidente del Comité Científico de la Casa de África— marca un antes y un después en los abordajes del fenómeno histórico-devocional de la liturgia y los elementos simbólicos de la santería cubana.

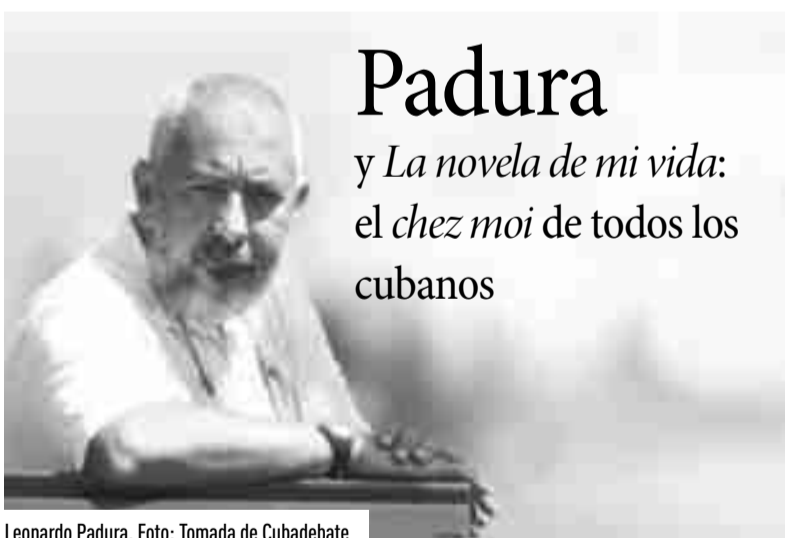
Al decir de su presentadora y prologuista, la doctora María



del Carmen Barcia: «estamos en presencia de un trabajo complejo que recorre considerables saberes de campos disímiles, que deconstruye consideraciones tradicionales sobre trascendentes formas de religiosidad de origen afro».

Por otra parte, en *Iconografía de africanos y descendientes en Cuba*, el etnólogo Jesús Guanche profundiza el estudio de la esclavitud en la Cuba colonial, y orienta su propuesta hacia la visualidad; aspecto poco estudiado en el tema de la trata y de los cubanos descendientes de africanos.

Significativo por su diligencia y perceptibilidad, este volumen responderá muchas interrogantes y propondrá otras que redundarán en el desarrollo de los estudios antropológicos y africanísticos en Cuba.



Padura y *La novela de mi vida*: el *chez moi* de todos los cubanos

Leonardo Padura. Foto: Tomada de Cubadebate

DAI LIEM LAFÁ ARMENTEROS «*La novela de mi vida* es posiblemente el más entrañable de mis libros. Es un libro bisagra en mi obra, al que yo quería llegar. Está escrito con el cerebro y el corazón, y es una novela del *chez moi* (mi casa) de todos los cubanos».

Esa conmovedora confesión del Premio Nacional de Literatura

Leonardo Padura fue el punto supremo de la presentación de este título, a cargo de Ediciones Matanzas, en la sala José Lezama Lima de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, sede de la 26 Feria Internacional del Libro.

Y continuó Padura abriendo su alma de escritor ante el público que abarrotó la Lezama, e incluso antes de hora hacía una

fila interminable para comprar un ejemplar y obtener una dedicatoria del autor.

«Los libros que más quiero son la tetralogía de Mario Conde, y el que más me ha hecho sufrir y gozar ha sido *El hombre que amaba los perros*, el cual ha tenido una difusión internacional enorme, pero más limitada en Cuba».

«Todo lo anterior y posterior está resumido en *La novela de mi vida*. Aquí traté de responderme: ¿qué cosa es un cubano y por qué alguien es cubano? El hecho de haber nacido en este país y tener una relación geográfica no garantiza esa pertenencia, o no de la misma manera.

«Pero cuando descubrí que el poeta José María Heredia apenas había vivido cuatro o cinco años de su vida adulta en Cuba, y había decidido ser cubano —el primero cabal que expresó nostalgia y cubanía en sus poesías, que habló de 'mi patria', el primer exiliado, gran traicionado y repatriado—, entonces encontré la manera de entender por qué mucha gente quiere ser cubana y permanecer aferrada a esa pertenencia».

Y tratar de expresar todo eso en este libro, si lo pongo en una novela, sería la más aburrida del mundo. Había que convertirlo en carne novelesca, explicó Padura.

Para hacerlo, creé personajes históricos y reales, y otros ficticios o reales en tramas ficticias. También toda una galería de personajes que llegan casi hasta el presente desarrollando la trama, en la que hay un ejercicio narrativo que, creo, permite lleguen estos conceptos desde una lectura amable.

«Creo que la literatura tiene el papel de conmovir, y de mis libros publicados siento que *La novela de mi vida* es el que ha resultado más conmovedor para la gente, especialmente para lectores cubanos que viven fuera de Cuba y que muchas veces se me han acercado para contarme lo que les ha significado en cuanto a la comprensión de esa pertenencia que no los abandona a pesar de la distancia.

«Es una novela que sentí desde el principio, en la cual puse todo lo que quería decir sobre qué

diendo con la expansión de la Feria a otras provincias.

No hay sector de la vida cotidiana del pueblo cubano que no haya sido afectado por el bloqueo estadounidense. A lo largo de décadas, Cuba y la comunidad internacional han reclamado el completo levantamiento de una política que también es de lesa cultura. El mundo literario se suma, una vez más, a esta exigencia.

Las acciones que en tal sentido se desplegarán en el contexto de la #FILCuba2017, movilizarán esfuerzos de varias organizaciones e instituciones, en primer término de la Unión de Jóvenes Comunistas, la Organización de Pioneros José Martí, el Instituto Cubano del Libro y el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, y están auspiciadas por los ministerios de Relaciones Exteriores, de Cultura y de Educación Superior de Cuba.

Comité Organizador de FILCuba 2017

#FILCuba2017 se suma al reclamo de #NoMasBloqueo a #Cuba

Con la presentación de novedades editoriales en varias universidades y sedes colaterales, la 26 Feria Internacional del Libro de La Habana #FILCuba2017 se suma al reclamo mundial para que cese el bloqueo económico, comercial y financiero que aún mantiene Estados Unidos contra Cuba.

Las acciones de denuncia del bloqueo que se harán desde tan importante evento —reconocido en todo el mundo por su primordial valor cultural y masiva participación popular—, culminarán su etapa capitalina con un gran festival de papalotes blancos, azules y rojos portando las etiquetas #NoMasBloqueo y #UnBlockCuba.

Los mismos serán empujados por cientos de niños, el sábado 18 de febrero, desde la explanada que antecede al complejo Morro-Cabaña y, paralelamente, desde otros puntos de la capital cubana.

Acciones similares se realizarán a lo largo de todo el país en fechas posteriores, coinci-

ACTIVIDADES

Fidel Castro Ruz. La crisis de América Latina, diagnósticos y soluciones. Compilador: Luis Suárez Salazar (Editora Política). 9:45 a.m., Teatro de la Facultad de Historia, UH.

El espectáculo electoral más costoso del mundo. Ramón Sánchez-Parodi (Ed. Ciencias Sociales). 10:30 a.m., Sala de Conferencias de la Facultad de Comunicaciones, UH.

El sistema financiero de los Estados Unidos. Francisco Soberón Valdés (Ed. Ciencias Sociales). 11:30 a.m., Teatro de la Facultad de Economía, UH.

Cuba y los cubanoamericanos. El fenómeno migratorio cubano. Jesús Arboleya Cervera (Ed. Casa de las Américas). 3:00 p.m., Salón de Protocolo, Instituto Superior de Arte.

entiendo y siento que puede ser un cubano, a partir de un conocimiento sanguíneo, porque no soy otra cosa que un cubano.

«Y ahí está el personaje de Heredia, masón ubicado en su tiempo, y sobre todo en esa espiritualidad naciente del siglo XIX. Uno de los mejores hombres que ha dado este país».

A modo de declaración, Padura recuerda que en lengua francesa existe una expresión muy vinculada con la más preciada posesión de una persona, que es su casa. «Y alguien cuando habla de su casa y de su patria dice *chez moi*».

Esta es la última frase pronunciada en la reciente película *Regreso a Ítaca* —basada en una situación de *La novela de mi vida*—. Me resultó tan reveladora esa expresión que me di cuenta de todo lo que yo había querido decir sobre el significado de ser cubano.

Como cierre, Padura asestó otra gran verdad: «El libro que no se realiza en la venta, no se realiza en la lectura. Y si ello no sucede, el trabajo del escritor no llegó a su fin».

Letras
POR BALASSHEYLA
DELGADO
GUERRA DI
SILVESTRELLI

Cuando El Cañonazo de las 9:00 p.m. —una tradición casi tan antigua como buena parte de la ciudad de La Habana— sale disparado de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, otras balas de cañón se disparan al interior de uno de sus pabellones.

Allí se cuecen las voces de algunos y los sueños de otros tantos. A todo lo que cuatro planas permiten. Se funden las ganas de fundar, de hacer... de hacer algo diferente.

Que sea lo más parecido a un espejo, en el que la gente que llega a esta *Cabaña* no se sienta invitada, sino protagonista. Un diario vivo, a página abierta. Hasta que la ceremonia de las 9:00 p.m. nos inyecte la premura de llegar a tiempo al poligráfico. Y con cada plana se imprima, también, un pedacito nuestro... De todos.

A este —nuestro Cañonazo matutino— lo alistan unas cuantas manos. Y corazones. El primero saluda a la bahía a las 9:00 p.m.; el nuestro, en cambio, se dispara justo 12 horas después. Y sus balas son de letras. Y de amor.



Foto: Anabel Díaz Mena

Hoy
en la
Feria
16 FEB. 2017Fortaleza San Carlos de La Cabaña
Sala Nicolás Guillén

Encuentro de Editores y Traductores Literarios.

10:00 a.m. Panel «Reinventar el libro: la utopía». Ponencias: «El Puente Transatlántico y la hegemonía global», Justo Cruz; «La edición de historietas en Cuba: trazos provinciales», Arturo Delgado Pruna; «Libros gestionados, libros digitales: el futuro de las editoriales en Cuba», Marlene García Pérez; «Retos y desafíos para la edición y el diseño en el sistema del libro», Melba Otero del Sol y Roxana Jiménez Rodríguez. Moderadora: Roxana Jiménez Rodríguez (CubaSi, Ediciones Luminaria, CPLL Cienfuegos).

11:00 a.m. Panel «Bibliotecas digitales». Ponencias: «E-book/E-commerce/POD/Reproducción ilegal», Augusto Di Marco; «Tendencias del desarrollo de los e-books y su lectura en Rusia», Serguei Filátov; «Librería Virtual, una vía de comercialización para los autores y las editoriales cubanas», Jorge Acosta Ezcurra. Moderador: Gustavo Blanco (Penguin Random House, Delegación de Rusia, CITMATEL, Cubaliteraria).

2:00 p.m. *El crimen del Estrella del Mar*, Joseph O'Connor. Con la participación de Michael D. Higgins, presidente de Irlanda, y Abel Prieto, ministro de Cultura de Cuba, y Rogelio Riverón (Ed. Arte y Literatura).

3:30 p.m. Panel «La literatura irlandesa» (Embajada de Irlanda).

Sala José Antonio Portuondo

10:00 a.m. Presentación del Programa Conjunto ICL-Centro de Estudios Che Guevara por el 50 aniversario de su caída en combate (2017) y por el 90 aniversario de su natalicio (2018). Proyección de un audiovisual. Presentación del libro *La construcción socialista en Cuba (1961-1965)*, Ernesto Guevara de la Serna (Ed. Nuevo Milenio).

12:00 m. *Enfermería geriátrica*, Iyemai Rodríguez Hernández; *Prevenir, curar y vencer las infecciones urinarias*, Jorge Alfonso Guerra y R. Mañalich; *Mejorar los cuidados de las personas en estado dependiente*, Francisco de Asís Rossell Conde (Ed. Nuevo Milenio).

2:00 p.m. *Patrimonio científico del nuevo ICIDCA. Una contribución al desarrollo de la industria azucarera y de los derivados*, Oscar Almazán y otros (ICIDCA).

3:00 p.m. Homenaje al Dr. Gregorio Delgado García, historiador médico del MINSAP y director de la revista *Cuadernos de Historia de la Salud Pública*. Con la participación de Roberto Zayas Mujica y José Enrique Alfonso Manzanet (Ed. Ciencias Médicas).

4:00 p.m. *Escuadrón y otros relatos*, Eduardo González; *Para vivir como tú vives*, Mayra Mendoza (Editora Política).

Sala Alejo Carpentier

10:00 a.m. *Fidel en Ecuador*, José Antonio Quintana; revistas *Videncia* año 2016. Con la participación de Ileana Álvarez (Ediciones Ávila).

11:00 a.m. *Psicopatología en mis versos*, Guido Rivadeneira Salazar (Edición de Autor)

12:00 m. *Cruzadas de amor. Cubanas en el Medio Oriente*, Regla D. Fernández González (Ed. José Martí).

1:00 p.m. *La víspera del grito*, Elena Sampedro. Con la participación de Ivonne Class (Google Books)

2:00 p.m. *Manos vacías*, Bernardo Pérez Román; *Afuera acechan los demonios y otros relatos*, Luis E. Ramírez; *Letras y pensamientos desde el prisma*, Yolanda Ricardo; *Ariza*, Alexis García Somodevilla; *Postales en sepia*, Francisco G. González (Ediciones Mecenasa).

4:00 p.m. Panel por el centenario de Salvador Bueno (Ed. Letras Cubanas).

Sala José Lezama Lima

11:00 a.m. *Cristales rotos*, Leydi Vidal; *Matrices*, Yanary Valdívar; *Los días ajenos*, Álvaro Martín Peraza; (Ediciones Ávila).

12:00 m. Encuentro con la escritora Marina Boroditskaya (Delegación Rusia).

1:00 p.m. *Pop Art Collection*, Dalila León Meneses; *Autorretrato con soneto*, Marco A. Calderón; *Métrica*, Virgilio López Lemus; *Pon tu mano en la mía*, Jorge Silverio (Ediciones Luminaria).

2:00 p.m. *La piedra y el silencio*, Katia Gutiérrez; *Morir con otras almas*, Ricardo Riverón (Ed. Letras Cubanas).

3:00 p.m. *El voluble amor*, José Luis Mellado Vergel (Mellado Vergel).

5:00 p.m. Premio La Enorme Hoguera y Beca de Creación Sigifredo Álvarez Conesa (CNCC).

Sala del País Invitado (K-8)

Seminaro de Estudios Canadienses

10:15 a.m. Literatura de Québec. Danny Laferrrière y otros autores, Josefina Castro y Rafael Rodríguez.

12:00 m. Ponencia «Leyendo a los escritores indígenas de Canadá», Helen Hoy.

12:15 p.m. Ponencia «El Callejón Hogan: la renovación urbana, la eliminación del negro y el mito de la responsabilidad», Wayde Compton.

12:30 p.m. Ponencia «Decir tu nombre: reclamar la identidad cultural en el rostro de la colonización», Christy Jordan-Fenton y Margaret Pokiak-Fenton.

Sala Dora Alonso (Pabellón K-14)

1:00 p.m. *Ojo de agua*, Crithian Medina Negrín (Ediciones Mecenasa).

2:00 p.m. *La casa patas arriba*, Masiel Mateos (Ediciones Ávila).

3:00 p.m. Entrega de la Distinción a la humildad Dora Alonso al escritor Julio M. Llanes y a la escritora Teresita Gómez Vallejo.

4:00 p.m. *El jardín de la abuela*, Celestina García Palmero; *Yakro* (historietas), Orestes Suárez Lemus (Ediciones Luminaria).

Salón Tesoro de Papel (Pabellón K-16)

10:00 a.m. Premiación de los concursos de dibujo convocados por la editorial Gente Nueva.

11:00 a.m. Colección Tesoro-ballet: *Misión Korad*, versión de Yoss; *El cascanececs*, adaptación de la versión de Alejandro Dumas; *La bella*

durmiente en Central Park, Gretel Jiménez Singer; *El fantasma de la ópera*, versión de Grétel Ávila; *Petruska*, José Raúl Fragueta, *Carmen, la gitana del amor*, Elaine Vilar y Enrique Pérez Díaz; *La Cenicienta*, versión de Valerio.

Salón Profesional del Libro (Pabellón G-2)

10:00 a.m. Reuniones para negociación de derechos. Taller de librerías

2:00 p.m. Charla «Lectura en la comunidad», Teresa Melo.

4:00 p.m. Clausura.

Dirección de Publicaciones Periódicas y Proyectos Digitales (Pabellón G-3)

10:00 a.m. Homenaje a la revista *Tricontinental*, por su 50 aniversario. Presentación del No. 183/ 2016. Conversatorio «50 años en defensa de la unidad, la solidaridad y el internacionalismo». Selección de las 50 mejores portadas de la publicación. Presentación del DVD *Felices 90*, que incluye 90 fotos del máximo líder de la Revolución Cubana y el DVD *Homenaje triptico sobre la obra gráfica de la Organización de Solidaridad con los Pueblos de África, Asia y América Latina* (OSPAAL).

11:00 a.m. Presentación de números recientes del tabloide *Oferias*, editado por la Agencia Cubana de Noticias.

12:00 m. Presentación del No. 4/2016 de la *Revista del Banco Central de Cuba*, en el 20 aniversario de la fundación del BCC. Conversatorio sobre el impacto del Centro de Información Bancaria y Económica (CIBE) para el sistema bancario nacional.

1:00 p.m. Presentación del No. 3/ 2016 de la revista cubana de computación *Giga* y de la aplicación digital Gigamóvil.

2:00 p.m. Presentación del No. 54/2016 de la revista *Sexología y Sociedad* y de la Multimedia 0-50, que abarca sus primeras 50 ediciones. *Reflexiones y miradas sobre sexualidad infantil, adolescentes y jóvenes*, compilación de artículos de varios especialistas, del CENESEX.

3:00 p.m. Presentación de títulos de la editorial Lazo Adentro: *Alimentación y nutrición para personas con VIH*, *Cartilla para las personas con la condición de diabetes*, *Consejería en Alimentación y Nutrición. Manual de Apoyo*.

Proyecto ColecciónSur Editores (Stand J-9)

3:00 p.m. *Las alas crecieron en China*, Manuel Rojas; *Palabras de fuego*, Jidi Magia; *Escritos junto al mar*, Hu Ting. Con la participación de Jesús Lozada y Rolando López del Amo (ColecciónSur Editores).

Proyecto Cultural Nuestra Historia y Fidel (Pabellón K-5)

11:00 a.m. Presentación de las revistas *El historiador*, *Cinco Palmas*, *Verde Olivo* y *Homenaje*. Con la participación de Mildred de la Torre, Belkys Duménico, Dunia Cardoso y Rigoberto Santiesteban (Instituto de Historia de Cuba, Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado, Casa Editorial Verde Olivo).

2:00 p.m. Exhibición de documentales de Mundo Latino.

Proyecto Cocina y Cultura alimentaria (Pabellón I-5)

10:30 a.m. Panel «Proyecto Tercer Paraíso. Por una transformación social holística: conciencia y cultura agroalimentaria». Panelistas: Erick González León, Héctor Correa, Osmel Francis, Laura Melo.

11:30 a.m. *Páginas a fuego lento. Avicultura Familiar. Otras especies que puedes criar*. Conferencia «¿Qué sabes acerca del huevo?», Darling Ruiz Santa Cruz. Demostración culinaria, Enoch Tamayo (ACPA).

2:00 p.m. Cocina demostrativa. Instituto de Investigaciones para la Industria Alimenticia (IIIA). Con la participación de Susana Banguela, Darling Salgado, Marisol Jiménez, Yennis Cámara, Annia Ramos y Mayra García.

OTRAS SEDES

Pabellón Cuba (Salón de Mayo)

10:00 a.m. VII Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe.

10:00 a.m. Mesa de proyectos «La autogestión editorial como alternativa para la promoción literaria». Presentadora: Yanelys Encinosa Cabrera.

11:30 a.m. Mesa de lecturas: «Poesía Iberoamericana del siglo XXI». Presentador: Antonio Herrada (Cuba).

2:00 p.m. Panel «Literatura y Medios audiovisuales. Proyectos de promoción cultural alternativos». Moderador: Mario Valencia (Colombia).

3:00 p.m. Mesa de Lecturas de narrativa Iberoamericana. Presentadora: Yanelys Encinosa.

4:00 p.m. Presentación de las antologías de los Premios Calendario. *Los días del futuro*, compilación de Yoss; *Mi patio guarda un secreto*, compilación de Eldys Baratute y Rafael González Muñoz; *La isla de los peces blancos*, compilación de Luis Yuseff. *El rumbo de las mareas*, Maga Villalón (Ediciones Áncoras, Ediciones La Luz).

Pabellón Cuba (La Pérgola)

2:00 p.m. Panel «La décima en los contextos del nuevo milenio». Invitados: Bárbara Hernández Tápanes y Roberto Manzano. Lectura de poetas decimistas.

4:30 p.m. Descarga de trova y poesía.

Casa de las Américas

2:00 p.m. Panel Homenaje a Margaret Randall por sus 80 años. Presentación del volumen testimonial *Cambiar el mundo. Mis años en Cuba* y de la antología *Al pie del río amado. Cinco poetas cubanos*, así como de la revista *Matanzas*, No. 1 de 2017, con un dossier dedicado a Margaret Randall. Moderador: Alfredo Zaldivar. Sala Galich (Ediciones Matanzas).

4:00 p.m. Homenaje a Gabriel García Márquez a los 90 años de su nacimiento y 50 de *Cien años de Soledad*. Panelistas: José Calafell (Grupo Planeta México), Gustavo Bell (Embajador de Colombia en Cuba) y Leonardo Padura. Moderador: Jorge Fornet. Sala Che Guevara.

Unec

10:00 a.m.-11:30 a.m. Encuentro con escritores irlandeses.

11:00 a.m. *Historiografía e identidad en la cultura cubana*, Eliana Cárdenas (Ediciones Unión). Galería Villa Manuela.

11:30-1:00 p.m. Foro de la Asociación de Escritores. A cincuenta años de *Casa que no existía*, Lina de Feria y *Cabeza de zanahoria*, Luis Rogelio Noguera.

4:00 p.m. *El humano ejercicio de las conversaciones*, Nelson Simón (Ediciones Unión).

5:00 p.m.-6:00 p.m. Lecturas compartidas Eduardo Kovalyker (Arg), Juan Nicolás Padrón, Domingo Alfonso.

6:00 p.m.-7:00 p.m. Lecturas compartidas: Oscar Cruz, Elizabeth Reynosa, Yonnier Torres, Macarena Barahona (CR), Mario Valencia (Col), Gonzalo Hidalgo Peláez (Ch).

Casa del Alba Cultural

10:00 a.m. *Letras y pensamientos desde el prisma*, Yolanda Ricardo. Con la participación de Lidia Turner, Susana Haug y Pedro Pablo Rodríguez (Ediciones Mecenasa).

12:00 m. *Movimientos juveniles y revoluciones sociales en el siglo XXI*, Pablo Vommaro (Ed. Nuevo Milenio).

1:00 p.m. *La criminalística en preguntas y respuestas*, Rafael Hernández de la Torre (Ed. Nuevo Milenio).

2:00 p.m. *Soñar y pensar a Cuba*, Gilberto Valdés Gutiérrez; *La in-disciplina de Caliban. Filosofía en el Caribe más allá de la academia*, Félix Valdés García; *Identidad y diversidad*, Varios. Presentación del nuevo número de la *Revista Cubana de Ciencias Sociales* (Ed. Filosofía, Grupo Galfisa).

2:00 p.m. *Soñar y pensar a Cuba*, Gilberto Valdés Gutiérrez; *La in-disciplina de Caliban. Filosofía en el Caribe más allá de la academia*, Félix Valdés García; *Identidad y diversidad*, Varios. Presentación del nuevo número de la *Revista Cubana de Ciencias Sociales* (Ed. Filosofía, Grupo Galfisa).

Centro de Estudios Martianos

Coloquio «Cuarenta aniversario del Centro de Estudios Martianos».

10:00 a.m. Panel por el 50 aniversario de CLACSO. Moderadora: Ana Sánchez Collazo.

3:00 p.m. Panel-homenaje dedicado al Dr. Armando Hart Dávalos «La labor martiana del Dr. Armando Hart». Moderadora: Ana Sánchez Collazo.

Sociedad Cultural José Martí

2:00 p.m. Presentación de Proyectos Especiales. Serie Mambisitos: *Cortar y construir*, Gabriel Dávalos, Raúl Muñoz e Idel Hernández.

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí
xv Encuentro Científico Bibliotecológico «Bibliotecas y Sociedad en el siglo XXI» (Sala Teatro)

Mesa 1: «Las bibliotecas como agente de cambio para la transformación social».

9:00 a.m.-11:00 p.m. Ponencias. Mesa 2: «Biblioteca, recursos tecnológicos y empoderamiento ciudadano».

11:00 a.m.-1:00 p.m. Ponencias. Galería El reino de este mundo.

Mesa 3: Biblioteca: «Patrimonio documental y conservación».

9:00 a.m.-11:00 p.m. Ponencias. Mesa 4: «Bibliotecas: capacitación profesional y buenas prácticas».

11:00 a.m.-1:00 p.m. Ponencias.

Asociación Cubana de las Naciones Unidas
10:00 a.m. Conversatorio «Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas». Panel de la Campaña ÚNETE con la presentación de tres publicaciones: *Memoria de los cinco años de ÚNETE. Nueva edición de la Agenda de las Mujeres. Folleto Educar por la Igualdad* (Grupo Interagencial de Género).

Editorial Félix Varela

9:30 p.m. Panel «Comunicación y Dirección» (Ed. Universitaria Félix Varela).

Memorial José Martí

11:00 a.m. *La utopía libertaria en Nuestra América*, Armando Hart Dávalos. Con la participación de Gladys Hernández, Pilar Se y Eloísa Carreras (Ed. Nuevo Milenio).

Centro Loyola

7:00 p.m. Panel «Lo ético-estético en la Educación Popular». Moderador: Román Espadas (Equipo Pedagógico Paulo Freire).

Museo Casa de Lezama

4:00 p.m. *El mismo mar de todas las Habanas*, Marcelo Báez. Con la participación de Israel Díaz Mantilla (Pontificia Universidad Católica del Ecuador).