

el cañón de las 9:00 a.m.

No.6
15 FEB.
2017

DIARIO DE LA 26 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Todos en Cuba cuentan Homenaje a las escuelas especiales en su aniversario 55

NOEL ALONSO La Editorial Gente Nueva publica libros para niños, adolescentes y jóvenes desde su fundación; eleva el nivel cultural de este sector de la población y contribuye a la satisfacción de sus necesidades espirituales. Y como es costumbre, tiene su espacio en cada edición de la Feria Internacional del Libro.

Esta 26 edición ha coincidido con uno de los logros más grandes de Cuba: la creación de las escuelas especiales a lo largo y ancho de todo el país.

Con la presentación, en el salón Tesoro de Papel, de un taller dirigido a niños débiles visuales de la escuela Abel Santamaría, en coordinación con el proyecto Mundo Mágico, se iniciaron este martes las actividades dedicadas a los niños en general y los discapacitados en particular. Talleres de dibujo y otras manualidades, bajo

la dirección artística de Carlos Bretón, contribuyeron a la interacción de los infantes con el arte y la sociedad.

Asimismo, se premió la destreza de los más pequeños en los distintos concursos. La niña Ihara Inoris Rubiera fue la ganadora del concurso «Mi Pelusín del Monte». Margarita Díaz Linares, *La Tintalla*, actuó con sus títeres para toda la audiencia del salón y con su dinámica demostró cómo los niños discapacitados son capaces también de disfrutar y hacerse notar en las actividades recreativas.

En Cuba, por muchos años que pasen, nunca cercenaremos nuestros principios humanos: todos cuentan, toda opinión es válida. Un merecido homenaje a la hermosa labor de las escuelas especiales desde el recinto ferial habanero.

Quiénes somos. ? Desde dónde escribimos ?



Foto: Anabel Díaz Mena

GABRIELA REY La Feria Internacional del Libro es, ante todo, un espacio plural. Se unen en ella voces de disímiles precedencias que, desde sus matices, brindan una idea bastante exacta de lo que es la literatura actual.

La inauguración el lunes último del VII Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, es una muestra fehaciente de dicha multiplicidad.

El evento, como ya es habitual, cuenta con la presencia de jóvenes creadores de la región latinoamericana, y extiende su nómina a otras áreas geográficas como Canadá y España. Persigue como objetivo el debate en torno a la promoción de la joven literatura, a partir de la realización de mesas de lectura y conferencias.

El panel «Visiones panorámicas de la literatura del siglo XXI», contó con la presentación de la

poetisa cubana Yanelys Encinosa. En él se analizó la relación de la escritura con los grandes conglomerados editoriales, la necesidad cada vez mayor de articular mecanismos de autogestión, y la ascendente influencia del mercado en el proceso creador.

Se indagó en el fenómeno de las editoriales cartoneras, como una alternativa válida en el afán de visibilización de los jóvenes artistas.

La polémica alcanzó todas las instancias del proceso de producción de un libro y, si bien se enfatizaron inicialmente las cuestiones de carácter extratextual, en los momentos finales se analizaron las principales tendencias temáticas en el panorama literario actual.

Cierto consenso dominó en el debate sobre esta materia, pues la mayoría de las intervenciones, y entre ellas la de la escritora Jamila Medina, identifican dos vertientes fundamentales en la joven escritora: una más intimista y evasiva, y otra caracterizada por la resemantización de la Historia.

El Encuentro de Jóvenes Escritores sería un ejercicio estéril si se limitara al mero debate de asuntos literarios y, si no estéril, al menos muy similar a la gran masa de congresillos literarios que se celebran en todo el mundo.

Pero no, la realización de lecturas de poesía y narrativa en la que cualquiera de los participantes tiene la posibilidad de intervenir, permite un diálogo de naturaleza otra e igualmente válida: a partir de este tipo de actividades se materializan muchas de las cuestiones analizadas en los debates y se inicia el camino hacia el mutuo enriquecimiento.

Hart y el espíritu integrador de la cultura

YUDY CASTRO MORALES Cuando se hable de los revolucionarios genuinos, de los verdaderamente martianos y fidelistas, no podrá faltar el nombre de Armando Hart Dávalos. De pensamiento abierto y profundo sentido humanista, de espíritu constructivo y vocación integradora. Un hombre bueno. Simplemente.

Así, sin pretender definiciones absolutas o excluyentes, fue catalogado el director de la Oficina del Programa Martiano y presidente de la Sociedad Cultural José Martí, durante un panel realizado este martes, en la Casa de las Américas, como parte de los homenajes que por estos días le rinde la Feria.

Su impronta como ministro de Educación en aquellos años iniciales, tras el triunfo de 1959, y su guía en la Campaña de Alfabetización y la Reforma Universitaria, fueron episodios evocados por la doctora Lesbia Cánovas, presidenta de honor de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Durante esa etapa, dijo, se sentaron las bases para el desarrollo educativo y social de la nación, con un profundo carácter transformador y dinámico.

De Hart, aseguró, comparto «su intenso batallar por hacer de la escuela el centro cultural

más importante de la comunidad». La envergadura de los desafíos actuales, reconoció, «requiere que la escuela se abra a la comunidad, que desarrolle la capacidad de integrarse a estructuras de participación comunitaria, como institución cultural y socioeducativa que es».

Según Lesbia Cánovas, «se trata de procurar una escuela abierta al entorno, equitativa e inclusiva, frente a la tendencia de encerrarse en sí misma». Ojalá entendiéramos esa lección de Hart, sugirió, y bebiéramos de su pensamiento para enfrentar los retos de hoy.

Sobre su huella indeleble al frente del Ministerio de Cultura habló la ensayista Graziella Pogolotti, directora de la Fundación Alejo Carpentier, quien subrayó su capacidad de convocatoria y su mente abierta, cualidades que le permitieron llevar adelante las difíciles tareas de cicatrizar heridas y devolver la confianza a los escritores, luego de una etapa aciaga que la memoria guarda teñida de gris.

La clave de su estrategia radicó, en su opinión, «en trabajar parejo, por un lado, con los escritores y artistas, cual agentes actuantes de la política cultural de la Revolución. Y, por otra parte, con la sociedad en su conjunto, pues existía un desconocimiento de los valores de nuestra cultura».

De acuerdo con Graziella Pogolotti, «Hart entendió algo esencial y que hay que rescatar en el mundo contemporáneo, y es el sentido integrador de la cultura. La cultura une. (...) Hay que animarla, favorecer un clima de creación desde todos los espacios, desde un taller, porque la unidad se construye desde abajo, en debate permanente».

Como político y gran pensador del socialismo cubano, lo catalogó Fernando Martínez Heredia, director del Centro de Investigaciones Culturales Juan Marinello, al tiempo que resaltó su capacidad de escuchar y discutir, y su gran respeto al trabajo intelectual.

Martínez Heredia también elogió su estatura de «pensador optimista, fundado en un pensamiento social profundo y radical, que confía en que el mayor poder es el del pueblo».

El mejor homenaje que pueden rendirle a Armando Hart los jóvenes de hoy, insistió, es emular con él en su espíritu de rebeldía, en el ejercicio heterodoxo, hereje si es preciso, del pensamiento creador.

«La entrega a Hart del premio Prohibido Rendirse, que confiere el Sindicato Industrial Autónomo de Reynosa Tamaulipas, México, puso fin a la jornada de homenaje.»

Sugerimos

Gala por el 50 aniversario de la Editorial Gente Nueva.
10:00 a.m. Sala Nicolás Guillén

Coloquio «Cuarenta aniversario del Centro de Estudios Martianos».
10:00 a.m. Centro de Estudios Martianos

Otorgamiento de los Premios Calendario 2017
4:00 p.m. Sala Nicolás Guillén

El vuelo del gato, Abel Prieto (Ed. Capiro).
11:00 a.m. Sala Alejo Carpentier



Leer es crecer



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA CUBA - 2017

Poeta CAZADO, una vez más

Foto: Anabel Díaz Mena

NOEL ALONSO La sala José Lezama Lima presentó recientemente una reedición de la novela *Diario de un poeta recién cazado*, del poeta, narrador, crítico y traductor literario Jesús David Curbelo. Este ejemplar fue publicado por primera vez en 1999 por la Editorial Oriente, resultando una de las novelas más leídas por la juventud.

La 26 Feria Internacional del Libro de La Habana recibió la presente reedición a cargo de la Editorial Guantánamera.

La obra se inserta dentro de los códigos de la novela erótica, y cuenta las experiencias de Dámaso, su personaje protagónico, que buscará la satisfacción de su libido y de su alma creadora. Amén de corresponder con el

arquetipo universal del «Don Juan», cuasiclásico personaje de nuestro argot popular, y de poeta comprometido con su realidad cotidiana, Dámaso construye sus poesías a partir de las historias tragicómicas que lo circundan. La obra es un viaje por la sexualidad humana, un disfrute lujurioso del que el autor nos convida a ser cómplices.

Diario de un poeta recién cazado, otrora erigido entre los mejores libros de la literatura cubana contemporánea, hoy se nos presenta con una nueva factura editorial, dispuesto a seducir a las nuevas generaciones y poner en boga ciertas lecturas sociales, políticas, históricas y psicológicas insitas a estos tiempos. Henos, una vez más, tentados por la buena literatura.



Tres libros al interior de la trova

JESÚS JANK CURBELO La sala Nicolás Guillén de La Cabaña fue testigo, ayer, de la presentación de tres libelos (a cargo de Ediciones La Memoria) relacionados con la trova cubana.

El primero de ellos, titulado *Sara González, una explosiva ternura*, es una recopilación de entrevistas, testimonios y otros, sobre la vida y obra de la desaparecida cantautora cubana.

Presentar este libro es tener a Sara aquí, apesada en sus páginas por un momento, señaló el poeta Víctor Casaus, en ceremonia que contó con la presencia de la artista plástica Diana Balboa, quien tuvo a su cargo, además, la compilación de estos textos junto a autores como Sigfredo Ariel y Olga Marta Pérez.

Sara González... constituye, igualmente, un acto de amor y de justicia a la memoria de esta inolvidable mujer, dijo Casaus.

Durante la jornada también fue presentado *Memorias a guitarra limpia*, cuaderno en dos volúmenes que recoge, en sus más de mil páginas, la evolución de ese conocido espacio trovadoresco, que organiza, desde hace 20 años, el Centro Pablo de la Torriente Brau.

La periodista Zenia Reloba, quien compiló *Memorias...* junto a su colega Celia Medina, explicó que ese es un espacio que, si bien comenzó al interior del Centro, ha ido ganando en prestigio a nivel nacional y foráneo.

Por las páginas de este libro —manifestó— pasan lo humano y lo divino de cada autor que ha

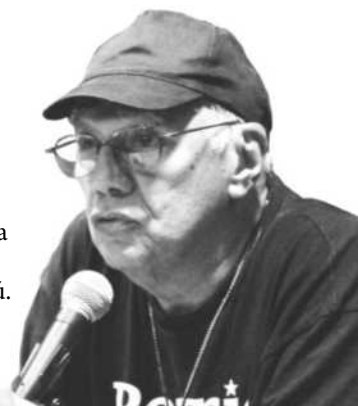
participado en «A guitarra limpia», entre ellos Silvio Rodríguez y Santiago Feliú.

«Esta obra tiene el mérito de dar al traste con la idea de aquellos que piensan que siempre las voces del periodismo son voces percederas, fruto de la fugaz actualidad y, por ende, con ella agonizan, pues basta un día para convertirlas en ceniza irremediable», manifestó el musicólogo Joaquín Borges Triana al presentar *Lo que dice mi cantar*, del periodista Lino Fernández Betancourt.

El texto constituye un compendio de parte de la labor periodística de Fernández Betancourt como colaborador del portal Cubarte, y hace especial énfasis en el «rico mundo de la trova cubana».

Además —según Borges Triana— se abre a otros asuntos de la música, pues contiene trabajos dedicados a Brindis de Salas, Armando Oréfiche, o al origen de canciones inmortales como *La Bayamesa* y *Quiéreme mucho*.

«*Lo que dice mi cantar* —concluyó Borges Triana— es muestra de que la vitalidad de un texto no depende del medio donde aparece, sino de la sensibilidad de quien lo recoge, y para ofrecer sus encantos tanto valen el libro como el periódico, la revista o el más moderno sitio digital».



Víctor Casaus. Foto: Anabel Díaz Mena



CLAUSTROFOBIAS
PROMOCIONES LITERARIAS

en la Feria

RAQUEL MARRERO YANES El nombre puede parecer contradictorio, pero no lo es. Claustrofobias

Promociones Literarias pretende abrir una ventana a los lectores en Cuba y el mundo para que conozcan, accedan y disfruten del gran acervo literario cubano, haciendo énfasis en los jóvenes escritores y su literatura.

Yunier Riquenes García llega a la fiesta de las letras, otra vez, con la interesante propuesta del proyecto de promoción literaria Claustrofobias, que coordina junto a Naskicet Domínguez Pérez desde hace más de cinco años en pos de un mayor reconocimiento y divulgación de la obra de las nuevas generaciones.

El proyecto, con sede en Santiago de Cuba, está presente por estos días en La Cabaña y promueve también las publicaciones en formato digital. Provee una plataforma de promoción y publicidad

Nósside y un nuevo viaje planetario en nombre de la poesía

Por decimonovena vez consecutiva, el Premio Mundial de Poesía Nósside aprovecha el contexto de la Feria Internacional del Libro de La Habana para, desde la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, iniciar el viaje planetario de la edición 33 del concurso.

En el encuentro, efectuado recientemente en la sala José Lezama Lima —con la conducción de la secretaria general del Premio, Mariela Johnson Salfrán—, participaron el presidente fundador del Nósside Pasquale Amato, poetas y exponentes de la cultura cubana, el director de la Sociedad Dante Alighieri de La Habana, Pier Luigi Riccione, y docentes y alumnos de los cursos de idioma italiano. También asistieron el ganador absoluto del anterior certamen por la *Poesía en Música Fulvio Cama*, con el tema *Briscentu (Amaneciendo)* y Nicola Petrolino, autor del video de esa canción.

El presidente Amato expuso los puntos sobresalientes de la misión estratégica del Proyecto Cultural Nósside, único concurso global de poesía abierto a todas las lenguas del mundo y a todas las formas de comunicación (escrita, en video y música). Asimismo, se dieron a conocer las novedades de la trigésimo tercera edición, entre las cuales la más relevante resulta el carácter bienal de la misma, por primera vez.

De tal suerte, el concurso abrirá las inscripciones el 8 de marzo próximo, Día Internacional de la Mujer, y lo hará en honor a Nósside —la poetisa griega de Locri-Reggio

Calabria, del siglo III a.n.e.—, a quien está intitulado el Premio, y cerrará el 30 de mayo de 2018. La ceremonia de premiación tendrá lugar el 30 de noviembre del 2018 en Reggio Calabria, la ciudad que vio nacer y crecer el proyecto en el mundo.

En tanto, Riccione puso el acento sobre la ampliación de las relaciones de colaboración con el Premio Nósside y con el profesor Amato, anunciando los dos eventos que se desarrollarán en la sede de la Sociedad (la casa Garibaldi, sita en Calle Jústiz esquina a Mercaderes, la Habana Vieja).

El primero de ellos convoca para el sábado 18 de febrero —a las 3:00 p.m.— donde se realizará el Encuentro italo-cubano de Poesía, Música y Video, en el que participarán artistas premiados en el Nósside e invitados. La segunda actividad invita a un acercamiento a las raíces históricas de la identidad plural de Italia, tópico sobre el cual versará la conferencia magistral del profesor Amato y que está prevista para el 24 de febrero, a las 3:00 p.m.

En el evento del sábado 18 en la sede de la Dante serán entregadas, además, algunas bolsas de estudio destinadas a colaboradores, periodistas y poetas involucrados de varias formas a la vida del proyecto cultural. Las becas las ofrece el Premio Nósside para un curso de italiano de la Dante. Ello constituye un paso de avance en el camino del Nósside de Reggio Calabria a Cuba y al mundo.



de la literatura hecha en Cuba y sus escritores en todo el mundo. Además, promociona eventos, concursos, peñas, y los diferentes espacios radiales y televisivos que se suceden en el año.

El escritor, junto a un grupo de trabajo integrado por la editora Zaylen Clavería y el fotógrafo Marvin Rodríguez, en el afán de promocionar libros y escritores, busca que se reconozca el oficio de escribir como un arte. Para ello utilizan los soportes tradicionales: la prensa impresa, la radio, la televisión; y además, el correo electrónico y las redes sociales. En ese sentido, el punto de partida es el portal web www.claustrofobias.com.

Seguimos creyendo que los libros continúan buscándose, necesitándose y, para eso, la gente precisa saber qué se publica, para poder encontrar la diversidad y quedarse con el que más útil le sea, considera Riquenes.

Ante las nuevas interrogantes sobre las formas de leer y consumir el libro, Claustrofobias Promociones Literarias sigue en busca de vías que incentiven, fundamentalmente, a las nuevas generaciones a interesarse por la lectura y hacer del libro una fuente de vida.

Riquenes presentará en el mayor evento de las letras cubanas cuatro títulos de su autoría: *Cuentos de Tigre* (Editorial Gente Nueva) e *Historia de amor de una perra de pelea* (Editorial El Mar y la Montaña); el libro de entrevistas *Algo mejor que el silencio* (Editorial Sed de Belleza); y la novela *La quietud* (Ediciones La Luz).

Sus textos infantiles apelan al rescate de los valores humanos y nos hacen reflexionar sobre el maltrato a los animales, la importancia de educar en el seno de la familia y sobre la necesidad de que nuestros niños aprendan a rechazar la violencia en sus múltiples formas.

Los mitos en la literatura tienen pies de barro

YOSEL E. MARTÍNEZ CASTELLANOS En el momento que se entabla una conversación con el afamado escritor hispano-mexicano Paco Ignacio Taibo II, el tiempo transcurre a una velocidad diferente, la perspectiva cambia, su lenguaje intenso atrapa, mientras el humo de sus cigarrillos se hace cómplice del espacio.

Se trata de un hombre sin medias tintas, que dice las cosas por su justa valoración, sin dejar a un lado una coma o agregarla de más. Siente gran satisfacción por la publicación en Cuba de su libro *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, luego de años en espera para ver la luz.

Taibo II confesó a **El Cañonazo** que se encuentra trabajando en la historia del siglo XIX mexicano, además de estar enfocado en un texto que narra los sucesos de los agraristas rojos en la década del 20 del siglo pasado, en México.

—¿Qué personajes de la vida latinoamericana le gustaría llevar al mundo de la literatura en un futuro?

—Me gustaría escribir sobre dos personajes trascendentales de nuestra historia latinoamericana, el primero es Rodolfo Walsh, de quien ya tengo algunos apuntes, pero no sería una obra extensa, si la comparamos con otras publicaciones mías. El segundo es sobre el venezolano Carlos Aponte, compañero de luchas de Antonio Guiteras.

Por último me apasiona realizar un programa televisivo aquí en Cuba, que aborde lo ocurrido un día en la agencia Prensa Latina, cuando convergieron Jorge Ricardo Masetti, Gabriel García Márquez, el propio Walsh, Rogelio García Lupo y el Che. Quiero saber qué conversaron, cómo se conocieron ellos y qué pasó después, porque posteriormente la agencia se involucró en la investigación de todo lo relacionado con Bahía de Cochinos.

—¿Cuán importante es la historia en los libros que usted hace?

—La historia es fundamental, dice de dónde venimos. El problema está en que cuando la manejas de forma rutinaria, formal, se vuelve fría y deja



Paco Ignacio Taibo II. Foto: Tomada de Internet

de atraerte. A mí me cuesta ser mariano en Cuba, porque hay muchos monumentos a José Martí, y para poder escribir de Martí tengo que caminar por lugares oscuros si pretendo encontrármelo en la ciudad de México relatando una huelga de sombrereros o haciendo poesía.

Para escribir de un personaje tengo que quitar el velo que las instituciones y países le confieren. Me sucedió con el Che, tuve que ir más allá para encontrar al hombre que necesitaba para mi libro.

Hay una distancia muy grande entre la conversión en la propaganda de la historia y los sucesos reales. Eso provoca que sea muy difícil verle los pies de barro a los mitos.

—¿Considera que el cuento y la novela policiaca latinoamericana tienen vida entre los lectores en los tiempos que corren?

—Sí, vive muy buen momento, lo que sucede es que Cuba está aislada de algunos de los fenómenos literarios más interesantes. América Latina después del *Boom* se fragmentó

en países y crecimos en literaturas nacionales, por lo que muchos escritores no son muy reconocidos más allá de sus fronteras.

El fenómeno más interesante del neopoliaco se está produciendo en Argentina. Sin embargo, eso no sale de aquel país, a pesar de que tiene como diez escritores que redactan muy bien. Por eso hay que empezar a construir una nueva red de distribución literaria latinoamericana como la que en su día erigió Casa de las Américas.

—¿Qué elementos le inspiran para seguir escribiendo?

—Siempre tengo algo que escribir, de lo que me interese. Me levanto todos los días y maldigo frente al espejo a los políticos corruptos mexicanos, eso me da energía para sentarme frente a la computadora, con eso me nutro de ideas.

—¿Qué significa Cuba para usted?

—Cuba y México están muy cerca, pero deberían estarlo mucho más. Para mí el descubrimiento de una nueva Cuba va más allá de los discursos oficiales y de la solidaridad oficial. Considero a este país como una de mis cuatro casas junto a España, México e Italia. Cualquier diferencia con mis amigos cubanos la manejo de manera fraternal.

Heras León

habla de la Feria, de la joven literatura cubana y (por fin) de sus nuevos proyectos

CARLOS ÁVILA VILLAMAR Eduardo Heras León, Premio Nacional de Literatura, acaba de presentar el libro

Los milagros tardan más, de Juan Carlos Rodríguez. Está apurado, pero quiere ser amable. Dice que la entrevista puede ser en cualquier lugar, en donde yo diga. Lo llevo hasta la Sala de Prensa y de inmediato alguien le ofrece un asiento.

—¿Qué le ha parecido esta Feria del Libro?

—Por lo que he visto, me parece que los estantes han estado más cuidados que los del año pasado. Hay una mejor accesibilidad para el público, un uso más inteligente del espacio. La venta en la Gran Carpa me parece un acierto, al compararla con los pasadizos de antes. Por otra parte, me han dicho que las ventas han sido mejores que las del año pasado, y estoy sorprendido por cuántos jóvenes he visto.

—Tal vez ya más de una generación vea en usted algún tipo de padre literario. ¿Aceptaría esa perspectiva?

—Mira, yo creo que el epíteto es exagerado. Sencillamente me gusta enseñar, me gusta el contacto con los jóvenes, me gusta ayudarlos en sus propósitos... Prefiero que no tengan que descubrir el Océano Pacífico (se encoge de hombros). Si eso equivale a que lo llamen a uno

padre, lo aceptaría en nombre de los jóvenes (piensa por un instante, con una sonrisa sutil). Lo que pasa es que si uno es padre, se somete al riesgo de que sus hijos cometan parricidio, eventualmente.

—En sus relatos se suele abordar el abismo que existe entre la realidad individual y la realidad colectiva, llamada histórica. ¿Cree que ese conflicto todavía se encuentra de algún modo en la joven narrativa cubana?

—Me parece que no. Los jóvenes rechazan bastante el referente real, porque sienten que se les ha gastado. Desde el Triunfo de la Revolución nuestra narrativa ha sido predominantemente realista, pero en los últimos años eso ha cambiado. Ahora se privilegia la fantasía y ya no se busca ficcionalizar la Historia (en mayúsculas), sino la historia (en minúsculas), quiero decir, la historia individual. Ese me parece el rumbo fundamental de la nueva narrativa cubana.

—Sin embargo, usted se atrevió a escribir un relato fantástico hace unos pocos años: «Dolce vita».

—La razón no es que yo me esté insertando en el *mainstream* de los jóvenes (se ríe). Ese relato fue sencillamente un homenaje que yo le debía a Julio Cortázar. Ahora, como me divertí tanto escribiéndolo, tal vez me entusiasme y repita la experiencia.

—He guardado una pregunta fundamental. No tiene que responderla si no quiere. Se escuchan rumores de una novela suya (la primera que habría escrito en su vida), o al menos de un libro de memorias. ¿Qué puede decir al respecto?

—La novela es un proyecto que en cierto sentido abandoné (hace una pausa, se nota que no quiere revelar mucha información). Posiblemente lo que salga en realidad sea el libro de memorias. Con él voy a callar las protestas de mis amigos y alumnos. He tenido una vida bastante intensa. He conocido a mucha gente interesante, heroica, a la que tengo necesidad de dar vida.

—¿Va a privilegiar en ella los fragmentos más tratados de su vida, o también revelará zonas poco conocidas?

—Esas son demasiadas preguntas. Solo puedo decir que las memorias estarán repletas de peripecias, de personajes de todo tipo, y creo que en su conjunto van a dar, de cierta manera (duda un instante antes de decirlo) la Historia de la Revolución.



Milagros de narrar la Historia «sin teques»



Eduardo Heras León. Foto: Anabel Díaz Mena

DAI LIEM LAFÁ ARMENTEROS Para el Premio Nacional de Literatura, Eduardo Heras León, el

libro *Los milagros tardan más* rehúye lo común, gracias a que su autor, Juan Carlos Rodríguez, aborda con nuevos aires un tema aparentemente gastado, en una novela de aprendizaje, abarcadora del período más esencial de la historia cubana reciente.

En siete partes, correspondientes a etapas bien marcadas del proceso revolucionario, se narra desde la fuerza inmutable de la primera persona, otras veces desde la tercera, y se delinear personajes de «carne y hueso, sin esquematismos, convincentes y redondos».

El talento del autor —dice Heras— hace que el lector viva, lllore, recuerde, sufra, ría y se angustie con situaciones cercanas o conocidas, que combinan perfectamente sensibilidad,

nación, humor y peripecias, en una novela de mestizaje e historia contada con mayúsculas, talento y sin teques, lo cual hará inolvidable su lectura.

El escritor uruguayo Daniel Chavarría aseguró que es un libro extremadamente «insoltable», de un realismo palpitante que atrapa al lector desde el inicio, apasionándolo.

Daniel, Tito, Taquechel, el americano y los otros personajes son gente con virtudes y defectos, inmersos en la historia vivida de la Revolución, y forman parte de un libro que al decir de Heras, se revela con la fuerza de un testimonio.

El título *Los milagros...* fue presentado este martes bajo el sello de Ediciones Unión en la 26 Feria Internacional del Libro, y según el vaticinio hecho por Chavarría en la Sala Alejo Carpentier de La Cabaña, esta novela hará época en la historia literaria de Cuba.

