

el
ca
ño
na
zo
de las
9:00 a.m.

No.5
14 FEB.
2017

DIARIO DE LA 26 FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO



Leer
es crecer

Amor sin título

SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI Amar a ratos. Indefinidamente. Amar sin pausa y hacerlo siempre. Amarlo todo. Amar así. Sin frío. Sin eufemismo. Sin miedo al ridículo. Desordenadamente.

No importa el rostro de quien quieres, está de más el nombre, el género, de dónde viene. Con que lo quieras en mayúsculas, es suficiente. O debería serlo, si es que lo quieres.

No escatimes en darle todo: las energías, las ganas, los besos dejados para luego —por los deberes—. Dale el aire, la atención y el tiempo. Hoy no lo postergues. Después de todo, pasamos la vida jerarquizando las prioridades de otros y terminamos acumulando «para más tarde» lo que sí importa, lo que en verdad se prefiere. Hoy no. Mañana tampoco... ni nunca más, si puedes. Cásate de ser el mismo, con las mismas prioridades de siempre. Las de otros, que no prefieres.

El amor es como un libro. Empiezas atraído, generalmente, por la cubierta. Buscas referencias. Repasas si hay alguna «Nota del Editor». Luego das una oportunidad al prólogo, hasta que te absorben las páginas, capítulo a capítulo... Deliciosamente. No faltarán risas, te sobrarán imprevistos y alguna que otra expectativa insatisfecha. Pero si sus páginas valieron, para ti, la pena... jamás olvidarás el autor, el libro, el título.



Al ridículo, no temas. Es mejor parecerlo —por amor— que terminar siéndolo: un verdadero ridículo, saturado de tus propios miedos. Debería preocuparte más «por qué no le dijiste», que «el qué dirán».

Ama —y exteriorízalo— como quieras: en papel, con tinta... en un chat. O por correo. En un sobre, un tuit o igual en Facebook. En público o en privado. En invierno o primavera. Sin frenos. Sin límites, ni miramientos. Sin frío. Sin eufemismo. Ama sin pausa y hazlo siempre. Ama todo. A ratos. Indefinidamente. Pero hazlo ya. Son los sortilegios de cada febrero.

Página 14, verso 2

DAI LIEM
LAFÁ
ARMENTEROS

Entra y habita sin patente. Manda. Serpentea y estremece. No eres más, y acaso eres mejor. Cómo explicar.

Estallido de locas mariposas, nulos sentidos. Ya no es antes, muda todo y

la existencia misma. Bombea la vida, se abren puertas. Es otra dimensión y otra galaxia. Salto al vacío, extremo.

Mesura aparte y corazón en rima. Pasión, fuerza, deseo, carne, sangre. Capricho: selecciona.

Sube en espiral y baja al centro, remueve

las entrañas. Habla en besos.

Extraño bien querido. Alma expuesta, anuncia amaneceres y campanas. Inquieto, eterno etéreo, compartido. Atención, un día se revela en blanco y negro. Busca un libro, página 14, verso 2. Amor.



Recibe Armando Hart el Premio Nacional de Periodismo «José Martí»

PÁGINA 3»

Entregan premios nacionales de Edición y de Diseño del Libro 2016

PÁGINA 2»

Si quieres estampar tu amor en esta Feria, no busques muros ni carteles. El instructor de arte Yordan Emilio Barbón estrena hoy, a las 10:00 a.m. en el Salón Tesoro de Papel, un lienzo para que dejes tu firma y tus sentimientos.



Foto: Anabel Díaz Mena

Sugerimos

Panel «Armando Hart, un revolucionario de todos los tiempos». 11:00 a.m. Casa de las Américas

VII Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe. 10:00 a.m. Centro Cultural Dulce María Loynaz

Encuentro teórico de literatura infantil y juvenil «Una merienda de locos». 10:00 a.m. Sociedad Cultural José Martí



La sala Nicolás Guillén de La Cabaña esconde hoy en sus alrededores 14 piedras (con un nombre de mujer grabado) traídas de la Sierra Maestra por la artista de la plástica e historiadora Paula María Luzón Pi.

Quienes las encuentren podrán dirigirse a la cabina de Habana Radio en San Carlos de La Cabaña, a la 1:00 p.m., donde recibirán como regalo obras originales de la artista.

Daniel Chavarría: soy hijo de Cuba porque aquí me hice

DAI LIEM LAFÁ ARMEN-TEROS Daniel Chavarría es un escritor «perseguido» por los lectores cubanos, y él está consciente del cariño y admiración que le profesan. Vive en Cuba desde hace cuatro décadas

y, aunque dice que no cambia la camiseta uruguay, también pertenece a este caimán.

Por eso ha presentado en la 26 FERIA Internacional del Libro una nueva edición de su famosa novela *Joy*, escrita en 1978, y como novedad, bajo el sello de la Editorial Aurelia, los títulos *De vario tiempo y lugar*, una recopilación de cuentos, y la novela *Desplumable, pero ojo con él*.

En breves minutos salió esta entrevista, marcada por el calor y cierta prisa del autor de obras como *Primero muerto* (con Justo E. Vasco), *El ojo de Cibeles*, *Adiós, muchachos*, *Aquel año en Madrid*, *El rojo en la pluma del loro*, *Priapos* y *La piedra de rapé*, entre otras bien conocidas.

Respecto a los cuentos del libro *De vario tiempo...* confesó: «son sobre todo de entretenimiento, pero trato de que en cada cuento haya un mensaje diferente y, por supuesto, quisiera que a los lectores les llegaran todos los mensajes. Pero eso es demasiado ambicioso».

«También me alegra mucho que *Joy* haya podido reeditarse porque fue mi primera novela. Tengo una vieja vocación de escritor y desde muy niño intenté escribir. Inicié alrededor de 17 novelas antes de llegar a Cuba, y no pude terminar ninguna. Siempre fallaba algo. Finalmente lo logré y salió *Joy*. Pero toda primera novela es defectuosa. No obstante, fue un éxito mundial y se publicó en todos los países

del antiguo campo socialista. Me enamoré de la profesión de novelista y la adopté para siempre.

«Al cabo de un año o dos seguí escribiendo, pero *Joy* ya no me gustaba. Empecé a darme cuenta de la cantidad de defectos, los chistes malos, las reiteraciones, el didactismo, la redundancia. Cantidad de defectos... No quise que se publicara más. Fue imposible prohibirla y entonces se hicieron numerosas ediciones. Pero en el exterior (de Cuba) no se la di a nadie. Al cabo de 30 años la releí y me di cuenta de que era una trama fabulosa que había sido mal escrita. Y me propuse reescribirla con todo lo que uno aprende al cabo de ese tiempo, y salió lo que hoy en día considero una excelente novela.

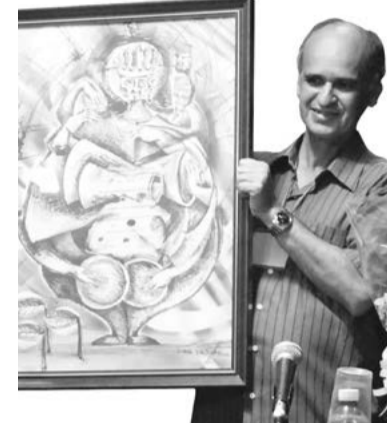
«El caso de *Desplumable...* es algo parecido a lo que me sucedió con *Joy*. No por diferencia de calidad, sino porque se me ocurrió que en la trama de lo que se había llamado en un inicio *Primero muerto*, podrían servir los mismos personajes y situaciones para lanzarla en otro camino totalmente distinto. Entonces escribí una novela que considero muy superior a *Primero muerto*, y es precisamente *Desplumable...*

Y hubo tiempo para agradecer a sus seguidores: «Toda la vida me ha festejado y aplaudido mucho el público cubano. Siento que la gente me quiere, me paran por la calle para pedirme autógrafos. Y he dicho muchas veces que soy un ciudadano uruguayo, conservo mi nacionalidad, pero también soy hijo de Cuba, porque aquí me hice, aquí publiqué mi primera novela y me quedé siempre con su gente y su gesta gloriosa. De eso se trata».

Tenacidad y énfasis conducen al éxito



Ubaldo Ceballos, Premio Nacional de Diseño del Libro 2016. Fotos: Anabel Díaz Mena



Rinaldo Acosta, Premio Nacional de Edición 2016.

YOSEL E. MARTÍNEZ CASTELLANOS Un caudal de calidad y dedicación caracteriza las obras de Rinaldo Acosta y Ubaldo Ceballos, justos merecedores, este lunes, del Premio Nacional de Edición y del Premio Nacional de Diseño del Libro 2016, respectivamente.

La sala Nicolás Guillén de La Cabaña fue el espacio idóneo para que ambos creadores recibieran el reconocimiento de manos de Abel Prieto Jiménez, ministro de Cultura. Velada a la que también asistieron relevantes personalidades de la cultura cubana.

Olga Marta Pérez, presidenta del jurado de Edición, reseñó que Rinaldo Acosta ha sostenido una rica y extensa obra editorial por más de tres décadas, con libros de una alta complejidad, exigiendo sus amplios conocimientos técnicos y humanísticos.

El galardonado recordó que trabajar con Cintio Vitier y José Adrián Vitier fue una de las experiencias más enriquecedoras en su vida. A la vez, destacó que realizar la edición de un texto es una tarea de superación y aprendizaje constante.

«A mi mente vienen grandes editores con quienes he compartido esta especialidad, en tanto sigo esperando con gran expectativa e impaciencia por el estreno de un libro en el cual he trabajado, y

respiro aliviado cuando el volumen es impreso con calidad», sostuvo Rinaldo Acosta.

Si a este editor lo caracteriza la tenacidad, la ética y el énfasis como su credo mayor, en Ubaldo Ceballos sobresalen similares rasgos como profesional.

En opinión de Esteban Llorach, miembro del jurado de Diseño del Libro, mencionar a Ubaldo Ceballos es hablar de una figura imprescindible en el arte del libro cubano, fundamentalmente dedicado a los niños.

«Por más de 30 años Ceballos se relacionó en la ejecutoria de alrededor de 600 títulos, diferenciados por su imaginación y maestría técnica, invadiendo el mundo de la visualidad en el campo literario para trascender con su aporte de frescura y belleza, que no se detiene en el diseño gráfico», remarcó Llorach.

Con gran modestia, Ceballos agradeció el galardón y agregó que tenía pocas palabras en un momento como este, porque los interlocutores que le precedieron no dejaron aspecto alguno de su carrera en el olvido.

«Sigo disfrutando de mi trabajo, porque tengo como premisa fundamental el respeto a la obra de cada autor con el que he laborado», concluyó Ubaldo Ceballos.



Fotos: Anabel Díaz Mena

La Cabaña del amor y la amistad



¿Cómo ser fiel a la obra de *Hart*?

RAQUEL MARRERO YANES Parecerse a su tiempo, dialogar, estar preparados culturalmente y ser revolucionarios, son algunos de los argumentos que le escuchamos al doctor Armando Hart Dávalos.

Que bien responde a esta interrogante.

Hablar de él donde nació, creció y se hizo revolucionario y martiano, compromete. Es lograr un acercamiento a una de las figuras más prominentes de la historia de la Revolución Cubana.

Por mucho que en estos días se escriba, porque a él se le dedica la 26 Feria Internacional del Libro, no lo es todo. Una obra tan sólida no puede recogerse en pocas líneas.

Hart es aparentemente apacible. Su estatura, cubierta casi siempre con guayabera blanca; su lucidez, seguridad y confianza se mezclan con la ternura para mostrarnos al infatigable pensador. Un hombre no solamente grande, sino sencillo e imprescindible.

A su lado hay que crear y trabajar. Así escucho decir a quienes por mucho tiempo han permanecido a su lado. De su vocación ética, modestia, ideal de justicia, honestidad y transparencia, debemos

constantemente aprender para ser mejores seres humanos.

Basta ser convocado a un encuentro para verlo llegar puntual, cualidad innata que lo convierte en referente para todos. De ahí la gran fuerza de su ejemplo.

No ha faltado quien lo ha visto sufrir, no solo por cuestiones familiares, sino por todo lo que no se hace bien.

Él es una escuela en sí mismo. Su vocación de servicio; su lealtad a la Revolución y, particularmente, a Fidel; su empuje y ética martiana irradian los nuevos escenarios de debate y reflexión.

Nada es un obstáculo para Hart. Cuesta creer que a pesar de su avanzada edad, trabaja al oeste de la capital en el proyecto Krónica y, desde febrero de 1997, la Oficina del Programa Martiano y la Sociedad Cultural José Martí son su otra casa.

Estar cerca de este martiano convencido puede resultar fácil y, sin duda, constituye un privilegio. Lo difícil está en lograr comprender que todavía nos falta mucho que aprender.

En sus papeles, esos que con celo se conservan, está lo que modestamente para bien ha hecho en favor de la justicia, la educación y la cultura. Su continuo



Armando Hart. Foto: Archivo de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado

acompañamiento a las ideas de Fidel y a la Revolución lo hacen defensor de la cultura, que es, en su decir, defender la nacionalidad cubana.

Segura estoy de que serán más los homenajes que Hart recibirá en vida. El dedicarle esta Feria no resulta algo más, es saldar una deuda, porque a él le debemos mucho, porque él lo merece.

Recibe Armando Hart el Premio Nacional de Periodismo «José Martí»

ONAYSIS FONTICOBBA GNER Porque honrar, honra, y porque el único modo de seguir ese

postulado martiano es reconociendo a quienes han dedicado su vida al mejoramiento de la sociedad, la Unión de Periodistas de Cuba entregó este lunes el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la obra de la vida al doctor Armando Hart Dávalos. Este prestigioso intelectual —a quien se dedica la Feria— apoyó desde su obra la construcción de una Cuba soberana, donde predominara el diálogo intergeneracional y una amplia concepción de la cultura.

En palabras de la periodista Juana Carrasco, quien presidió el jurado del Premio, con el galardón se reconocen el prestigio y la meritoria labor de aporte al periodismo cubano del también director de la Oficina del Programa Martiano y presidente de la Sociedad Cultural José Martí. «Honrándonos con el mejoramiento de la profesión, dijo, hacemos honor al soldado de las ideas de Martí y de Fidel. Lo seguiremos en el llamado que nos hizo a ejercer el periodismo con mayor inteligencia, profesionalismo y sagacidad».

Agregó que sus valoraciones sobre el análisis y la crítica como

instrumentos de trabajo básicos en el «mejor oficio del mundo» se han convertido en un paradigma de acción; de modo que auspiciar —como lo hizo— un diálogo culto, sensato, extenso, medido, seguro y flexible a la vez, resulta un imperativo.

En la ceremonia de premiación se presentó además *Fe, trazos en mi memoria*, selección de textos escritos por Hart a lo largo de su vida profesional. El volumen —que contiene materiales inéditos y un prefacio del Héroe de la República Fernando González— consta de 80 perfiles de destacadas personalidades cubanas y foráneas, y otros diez trabajos sobre instituciones y hechos de índole artística, política o cultural.

De acuerdo con su compiladora, Eloísa Carreras, la cuestión ética es el nervio central de este volumen que no es concluyente, pues forma parte de un proyecto más amplio referido a grandes figuras, próceres y personalidades de Cuba, Latinoamérica y el mundo.

Asimismo, la ocasión fue propicia para inaugurar la exposición *Hart. Pasión por Cuba*, muestra fotográfica que contó con la selección de Roberto Chile y que se exhibe en el Memorial José Martí de La Habana.

Todo lo que se nombra EXISTE

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ El italiano Carlo Frabetti es un entrañable conocido del lector cubano. Desde principios del año 2000 la

Editorial Gente Nueva ha difundido su obra entre nosotros y hoy por hoy figura entre los autores más aclamados del catálogo de la veterana casa, al punto de que numerosos lectores coleccionan sus libros, existen clubes de admiradores que estudian su obra y la comentan en diversos espacios, y siempre es candidato a alguna buena reimpresión que vuela de las librerías.

Llegando casi a la veintena de libros publicados en el patio, Frabetti viene a esta Feria para presentarnos una de sus novelas más interesantes y enigmáticas —y cabría preguntarnos ahora: ¿cuál no lo es?—, *Liberespacio*, un libro a caballo entre el misterio y la especulación, como tantos otros anteriores y que se mueve en el rico mundo de las intertextualidades, en este caso llevadas al mundo digital y del ciberespacio.

La narración comienza tomando como exergo una vieja leyenda vasca llena de ese simbolismo ancestral de la cultura del norte de España que, desde sus orígenes, tantas raíces guarda en el misterio y la seducción del lector.

Todo se inicia cuando la niña Dina comienza a percibir señales de que hay un misterio rondándola, misterio lleno de alegorías existenciales y de mensajes subliminales que vienen del liberespacio. ¿Y esto qué es? Pues sencillamente ese mundo fascinante que atesora la memoria de todo lo escrito, de manera tal que forma parte de un acervo universal que nos permite acceder a él de muy diferentes modos, pero al punto de que todos los escritores que en el mundo existen son infinitesimales partes de otros tantos que ya han sido alguna vez y también formarán en el futuro una pieza de ese todo orgánico que es la literatura.

Como en todos los libros de Carlo Frabetti, Dina irá descubriendo un misterioso enigma que

también arrastra de su mano al lector, un enigma matizado de numerosas referencias literarias a obras como *Alicia en el país de las maravillas* o *El cantar de los nibelungos* o el libro *El hombre mecánico*, de Hans Moravec, un investigador en robótica en la Carnegie Mellon University, harto conocido por sus escritos sobre el impacto de la tecnología en la sociedad.

Es común en casi todos los libros de Carlo Frabetti que sus protagonistas se vean envueltos repentinamente en una inusitada situación que amenaza cambiarles la vida y que les impele a dar un vuelco notable a sus concepciones sobre determinados puntos de vista. En medio de situaciones misteriosas y de gran ritmo narrativo, Dina deberá enfrentar una serie de peligros y, asimismo, contradictorios personajes que nunca llega a conocer del todo, desde un cuentacuentos llamado Txema que cautiva con el don de su palabra, el científico Fabricio o la enigmática Brunilda, una rubia algo agresiva que con su impronta todo el tiempo pone riendas al argumento narrativo.

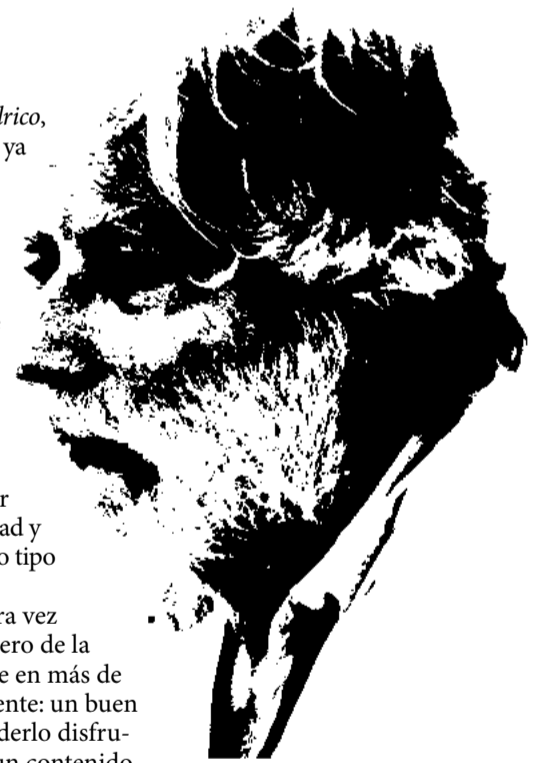
La niña va descubriendo progresivamente que en Internet existe una serie de figuras homólogas a las del mundo real y que muchas de ellas pueden ser incluso engañosas o nocivas en grado superlativo. De este modo, viajando por fragmentos de conocidas obras de la literatura universal y con la presencia del ciberespacio como telón de fondo, el relato se va complicando hasta el inesperado final, que viene a desatar tantos nudos en los que el autor nos ha confinado mientras deambulamos por estas breves pero excitantes páginas.

El creador de libros ya conocidos por nosotros —*La magia más poderosa*, *Ulrico* y *las puertas que hablan*, *El gran juego*, *Ulrico* y *la llave de oro*, *Ulrico* y *la flecha de cristal*, *Malditas matemáticas*, *Alicia en el País de los números*, *El cuervo dijo nunca más*, *Calvina*, *El ángel terrible*, *El vampiro vegetariano*, *La princesa triste*, *Las islas desventuradas*, *La magia*

más poderosa y *otras aventuras de Ulrico*, *Maldita física*, *Calvino* o *Abdicación*, ya publicadas en Cuba —, nos vuelve a atrapar en la urdimbre asombrosa de sus tramas para demostrarnos esa gran verdad que funciona como un axioma en este libro: «Un nuevo mundo está apareciendo ante nuestros ojos, y aún no sabemos casi nada sobre él; quedan muchas preguntas por contestar, y con el tiempo surgirán nuevas preguntas que ahora no podemos ni imaginar. Tendremos que explorar ese nuevo mundo con responsabilidad y respeto, y con la mente abierta a todo tipo de sorpresas y desafíos».

Vale decir como colofón que otra vez Frabetti nos seduce con ese hechicero de la palabra que es y con una divisa que en más de una ocasión ha defendido firmemente: un buen texto para niños, también debe poderlo disfrutar un adulto. «Si un libro tuviese un contenido ideológicamente pernicioso no se lo daría a un niño —asegura—, pero si me aburriera leyéndolo, tampoco».

Liberespacio es de esos libros que el lector nunca abandona. Por el contrario, desea volver a él para seguir todas esas pistas, a veces elípticas, que su autor nos brinda y coincidir con él en que nada es lo que parece y en que uno puede ser esto, aquello o lo otro, o lo que es igual: una y mil cosas a la vez... como ese inquietante *lauburu* o «cuatro cabezas» vasco que se menciona en la leyenda inicial, una especie de emblema tradicional de la cultura vasca similar a un trébol de cuatro hojas que, de girar en un sentido significa la vida y, en sentido contrario, nos llevará hacia el insondable misterio de la muerte...



«Un nuevo mundo está apareciendo ante nuestros ojos, y aún no sabemos casi nada sobre él; quedan muchas preguntas por contestar, y con el tiempo surgirán nuevas preguntas que ahora no podemos ni imaginar.»

Velada de repentistas y poetas de Brasil.
1:00 p.m. Rincón de la trova y la poesía. La Cabaña

Trovadores Ariel Díaz y Erick Méndez.
3:00 p.m. Rincón de la trova y la poesía. La Cabaña

Exposición «Ecos de la voz de Hart en México».
12:00 m. Centro de Estudios Martianos

Hoy en la Feria

14 FEB. 2017

Fortaleza San Carlos de La Cabaña Sala Nicolás Guillén

11:00 a.m. *Girón, las manos tras la cabeza*, Enrique Luzón y José A. Gárciga. Con la participación de José Ramón Fernández (Ed. Verde Olivo).

1:00 p.m. *Fidel em cores e palavras*, Helder Becerra, ed. Bilingüe portugués-español (Acuarela Latina).

2:00 p.m. *Sara González, una explosiva ternura*, Varios, *Lo que dice mi cantar*, Lino Betancourt; *Memorias A guitarra limpia*, selección de Xenia Reloba y Celia Medina. Con la participación de Víctor Casaus y Joaquín Borges Triana, y de las trovadoras Heidi Igualada, Marta Campos, dúo Jade (Ediciones La Memoria).

4:00 p.m. Premiación del Concurso Pensar a Contracorriente XIV. Presentación del libro *Pensar a Contracorriente XIII*, Varios (Ed. Nuevo Milenio).

Sala José Antonio Portuondo

11:00 a.m. Mesa de análisis político: «Impunidad en México y crímenes de estado». Panelistas: Paco Ignacio Taibo II y Sanjuana Martínez. Moderador: Torge Löding (Rosa Luxemburg Stiftung).

1:00 p.m. *Leyendas cubanas*, Salvador Bueno (Ediciones Cubanas).

2:00 p.m. Panel «El capitalismo hoy». Panelistas: Juan Valdés Paz, John Smith y Luis Marcelo Yera. Moderador: Rafael Hernández. Presentación de los libros electrónicos *Estudios sobre el stalinismo*, compilación de Iván León; *Último Jueves. Los debates de Temas (volumen 6)*; *Play Ball. Debatido las relaciones Cuba-Estados Unidos*, compilación de Rafael Hernández y Jorge Domínguez (Revista Temas).

4:00 p.m. Revista *Reflexión*. Con la participación de Dorothea Ortmann (Perú).

Sala Alejo Carpentier

11:00 a.m. *Creencias y tradiciones chinas en Cuba*, Mercedes Crespo; *Relojes con miedo al agua*, Sheyla Valladares; *Polvos de cementerio*, Carlos Manuel León Castillo. Con la participación de Laidi Fernández de Juan (Ed. Extramuros).

12:00 m. *Cristóbal, más que el nombre de un estadio*, Luisa Herrera Martínez; *Papeles pineros I*, Julio César Laurencio; *Crónicas pineras*, Wiltse Javier Peña Hijuelos; *Infield Hit*, José Antonio Taboada (Ed. El Abra).

2:00 p.m. *Los milagros tardan más*, Juan Carlos Rodríguez. Con la participación de Eduardo Heras León (Ediciones Unión).

3:00 p.m. *Gesta*, José Ángel Gárciga; *La otra realidad*, Esther Díaz Llanillo; *Insomnio*, Ahmel Echevarría (Ed. Letras Cubanas).

4:00 p.m. *Once cuentos cubanos*, Alfonso Hernández Catá. Con la participación de Uva de Aragón (Ed. Letras Cubanas).

Sala José Lezama Lima

11:00 a.m. *El paisaje que somos*, José Antonio Martínez Coronel; *De-danza*, Francisco Rey Alfonso; *Nabori y su tiempo*, Germán Bode; *Alguien te mira*, Luis Alfredo Vaillant; *Strip-tease de la memoria*, Elizabeth Reinosa Aliaga; *Carmicuentos de Marika*, María Elena Quintana (Ediciones Montecallado).

12:00 m. *Fractales*, América Meriño (Ed. Cuarto Propio).

2:00 p.m. *Poemas al pie de las cenizas*, Miguel Ferry Valdespino; *Desnuda frente al espejo*, Olga Montes Barrios; *Los malnacidos*, Frank David Frías; *Artemisa. Apuntes para*

una provincia, Varios. Con la participación de Juan Carlos García Guridi, Sergio Cevedo Sosa, Esteban Sotolongo Carrington y Oscar Rodríguez Díaz (Ed. Unicornio).

3:00 p.m. Presentación de la Biblioteca Facsimilar El Techo de la Ballena. Con la participación de Juan Calzadilla (Ed. El Perro y la Rana).

4:00 p.m. Panel «La literatura y su papel en la formación de la conciencia política». Panelistas: David de Medeiros Leite, José Antonio Martins Neto, Aluisio Azevedo Junior y Joaquim Crispiniano Neto (Brasil).

Sala del País Invitado (K-8)

11:00 a.m. *Salud pública sin fronteras*, John Kirk. Con la participación de Aida Bahr (Ed. Oriente).

12:00 m. Cuba y el Caribe en Canadá. Presentación de los libros *Antología de poesía y prosa*, Nicolás Guillén, selección y prólogo Keith Ellis; y *Free Verses/Versos libres*, compilación y traducción Keith Ellis (Fondo Editorial Casa de las Américas, Ed. José Martí).

Sala Dora Alonso (Pabellón K-14)

10:00 a.m. *Un pedazo de cielo*, María Elvira Sánchez Almaguer; *Candelillas en el agua*, Liudys Carmona Calaña (Ed. El Abra).

11:00 a.m. *Teresa Valdés del pueblo de Quita y pon*, Yordan Rey Oliva; *Bubu el divino de Oduduwa*, Pedro Fonte. Con la participación de Mayra del Carmen Martínez Robaina y Ramón Bermúdez Boullón (Ed. Unicornio). Entrega de la Distinción a la humildad Dora Alonso a Omar Felipe Mauri.

4:00 p.m. Espectáculo con títeres. Presentación de los libros *Del clavel enamorado*, Esteban Llorach; *Teatro mambi*, Armando Morales. Entrega de la Distinción a la humildad Dora Alonso a Armando Morales, director del Teatro Guinól de Cuba (Ed. Gente Nueva).

Salón Tesoro de Papel (Pabellón K-16)

Dedicado al Día de los Enamorados

10:00 a.m. Inauguración del lienzo para firmas por el Día del Amor, a cargo del instructor de arte Yordan Emilio Barbón.

11:00 a.m. Actividad en homenaje al 55 aniversario de la creación de las escuelas especiales. Presentación del taller dirigido a niños débiles visuales de la escuela especial Abel Santamaría, en coordinación con el proyecto Mundo mágico. Concurso de participación dirigido.

2:00 p.m. Colección Tesoro: *Cuentos del tigre*, escritor Yunier Riquenes; *Taita Osongo, el camino del monte*, Joel Franz Rosell (Ed. Gente Nueva).

3:00 p.m. Colección Pétalo: *Hasta que se acabe la luna*, Teresa Fornaris, *Las culpas del inocente*, Jesús Sama Pacheco, *Ciertos nombres de amor y otros versos desesperados*, Lidia Meriño y *La canción viene del río*, Daura Olema García. Con la participación de Amanda Calaña (Ed. Gente Nueva).

4:00 p.m. *Sol sin prisa*, de Emilia Gallego Alfonso. Con la participación de Enrique Pérez Díaz (Ed. Gente Nueva).

Salón Profesional del Libro (Pabellón G-2)

10:30 a.m. Ponencia «El mercado del libro en Georgia. Tendencias de la edición en la región de Transcaucasia», Irma Liparteliani.

2:00 p.m. Ponencia «El Proyecto Europeo y la industria del libro», Horace Campbell.

Dirección de Publicaciones Periódicas y Proyectos Digitales (Pabellón G-3)

Día de las Publicaciones Culturales

10:00 a.m. Homenaje a *Cartelera*, magazín cultural, turístico y comercial de la Agencia Ediciones Cubanas, de ARTEX, por su 35 aniversario. Presentación de la edición especial No. 558, dedicada a la 26 Feria Internacional del Libro. Panel «35 años en la promoción de la cultura cubana». Exposición digital de las 35 mejores cubiertas.

11:00 a.m. Homenaje a las revistas *Unión* y a *La Gaceta de Cuba*, por sus 55 años de fundación. Presentación de sus ediciones más recientes. Panel «Historia, etapas, perspectivas y desafíos de las publicaciones en el contexto

literario y cultural cubano». Encuentro con directivos, editores y diseñadores.

2:00 p.m. Homenaje a la revista *Tablas*, por sus 35 años de vida. Panel «35 Tablas sin fin de puestas en papel» (1982-2017). Presentación de los números 1/2 y 3/4 del 2016. Exposición digital de las 35 mejores cubiertas de la publicación. Fragmento de una pieza teatral.

Proyecto Colección Sur Editores (Stand J-9)

10:00 a.m. *El laberinto antes de mí*, Jesús Lara Sotelo; *A dos manos*, Lina de Feria y Jesús Lara Sotelo. Con la participación de Cira Romero y Alberto Garrandés (Colección Sur Editores).

2:30 p.m. *El cantar de los cantares*, Salomón; *Asela*, Eraclio Zepeda; *Aullido*, Allen Ginsberg. Con la participación de Pedro Juan Gutiérrez, Leyla Leyva, Leonardo Sarria y Edelmis Anoceto (Colección Sur Editores).

Proyecto Cultural Nuestra Historia y Fidel (Pabellón K-5)

11:00 a.m. *Santa Clara nuestra*, Ovidio Cosme Díaz-Benítez. Con la participación de Dolores Guerra (Instituto de Historia de Cuba).

2:00 p.m. *Sobre la epopeya del Gramma*, Varios. Con la participación de René González Barrios y Jorge L. Aneiros Alonso (Instituto de Historia de Cuba, Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado).

Proyecto Cocina y Cultura Alimentaria (Pabellón I-5)

10:30 a.m. Páginas a fuego lento. *Cria de cabras en tarima para la producción de leche*, Jorge Benavides Gutter. Con la participación de Ismael Berrio Fleites. Conferencia «Leche de cabra. Una propuesta de alimento saludable (Derivados lácteos)», Alberto Brito Ravelo y Lissette Fernández Páramo. Demostración de platos hechos con diferentes derivados de la leche de cabra, Enoch Tamayo (ACPA).

11:45 a.m. Panel «Siglo XXI: cocina molecular. Ciencia e innovación». Panelistas: María Esther Abreu y Jesús Escandell Comesaña.

2:00 p.m. Páginas a fuego lento. *Cocina y disfruta. Recetas de las Molné*, Alba Teresita Estrada y Alba María Cepero; *Cocinando con amor*, Jaime López García (Ed. Ácana).

3:00 p.m. Cocina demostrativa. Hotel Sevilla. Arcoiris de vegetales: tapas y entrantes, Santiago Gutiérrez Lezcano.

OTRAS SEDES

Pabellón Cuba

11:00 a.m. *Buscando a Anna Beltfort*, Carmen Cutiño; *Otoño*, Serguei Martínez; *Federico y María*, Rafael González Muñoz; *Sin buenas nuevas*, Dalila León; *Se vende este mundo* (humor gráfico), Ramsés Morales (Reina del Mar Editores). Salón de Mayo.

12:00 m. Presentación del proyecto *Claustrofobias*, Yunier Riquenes. Salón de Mayo.

1:00 p.m. Colección Pétalo: *Hasta que se acabe la luna*, Teresa Fornaris, *Las culpas del inocente*, Jesús Sama Pacheco, *Ciertos nombres de amor y otros versos desesperados*, Lidia Meriño y *La canción viene del río*, Daura Olema García (Ed. Gente Nueva).

2:00 p.m. *Fuga de una línea mágica*, Ediel Pérez Noguera; *Algo mejor que el silencio*, Yunier Riquenes; *Las raíces del tamarindo*, Sindo Pacheco; *La isla de los confinados*, Mairin Arteaga; *Arco de luz*, Rafael Rodríguez; *Estado de gracia*, Sergio García Zamora; *El bosque sagrado*, T. S. Eliot, selección, traducción y prólogo de Edelmis Anoceto (Ed. Sed de Belleza). Salón de Mayo.

2:00 p.m. Tertulia Sol adentro. Conduce: Juanita Conejero.

4:00 p.m. *El polvo y el oro*, Julio Travieso; *Hispanoamérica y la narrativa del posboom*, Emmanuel Tornés Reyes; *Rapsodia para el Che*, antología de los poemas ganadores del premio Ciudad del Che; *Leña del árbol caído*, Carlos Fundora; *Deciméron, décimas con pimienta para mayores de treinta*, Yamil Díaz Gómez (Ed. Sed de Belleza). Salón de Mayo.

5:30 p.m. Presentación del Cancionero *Luna del 64*, de Liuba María Hevia (Ediciones La Luz).

Casa de las Américas

11:00 a.m. Panel «Armando Hart, un revolucionario de todos los tiempos». Panelistas: Lesbia Cánovas Fabelo, Graziela Pogolotti y Fernando Martínez Heredia. Moderadora: Ana Sánchez Collazo. Sala Che Guevara.

3:00 p.m. Presentación de la novela gráfica *Pinturas de guerra*, Ángel de la Calle. Con la participación de Paco Ignacio Taibo II y Torge Löding. Sala Galich (Para Leer en Libertad, Rosa Luxemburg Stiftung).

4:00 p.m. Presentación de la antología de cuento policiaco *Una latinoamericana forma de morir*, compilación de Paco Ignacio Taibo II y Paloma Saiz. Con la participación de Jorge Fornet. Sala Galich (Fondo Editorial Casa de las Américas, Para Leer en Libertad, Rosa Luxemburg Stiftung).

Unecac

10:00 a.m. - 1:00 p.m. Foro Literario de la Asociación de Escritores. Centenario de *El cementerio marino*, Paul Valéry.

1:00 p.m. *Caliban y otros ensayos*, Roberto Fernández Retamar; *Vidas de Caliban. Herencia y porvenir del calibanismo*, compilación de Julio César Guanche. Con la participación de Félix Julio Alfonso y Félix Valdés (Ediciones Holguín, Ed. José Martí).

2:00 p.m. Presentación de la antología *Los nuevos canibales* (Isla Negra editores).

2:00 p.m. *Vicente Hernández*, Toni Piñera (Ediciones Unión). Galería Villa Manuela.

4:00 p.m. - 5:00 p.m. Tertulia «Poetas del Mundo Para compartir la palabra». Conduce: Marleny Londres Coba.

5:00 p.m. - 7:00 p.m. Lecturas compartidas. Basilia Papastamatí, Carlos Augusto Alfonso, Joab Hub (Pan), Lázaro Castillo.

6:00 p.m. - 7:00 p.m. Lecturas compartidas Antonio Armenteros, Ismael González Castañer, David López Ximeno, Eduardo Herrera (Cuba-Estados Unidos), Ramón Elías Laffita.

Centro Cultural Dulce María Loynaz

VII Encuentro de Jóvenes Escritores de América Latina y el Caribe

10:00 a.m. Lectura de un fragmento de la novela *Antes del después*, y conversatorio sobre el relato de anticipación como estrategia narrativa. Invitado: Frédéric Lavoie (Canadá). Presentador: Daniel Díaz Mantilla.

11:00 a.m. Mesa de lecturas y conversatorio: «Panorama actual de la literatura para niños y jóvenes de Iberoamérica y el Caribe». Presentador: Eudris Planche (Cuba).

12:00 m. Presentación del libro *Nuestro mundo visto a través de una corrida de toros* (narración/ensayo sociopolítico), Sebastián Arboleda (Ecuador).

12:30 p.m. Presentación de los libros *Cuerpos antes del olvido*, Aleyda Quevedo, Yirama Castaño y Stéphane Chaumet; *El cielo de mi cuerpo*, Aleyda Quevedo (Colombia, Ecuador).

2:00 p.m. Mesa de lecturas de narrativa. Presentador: Raúl Flores Iriarte (Cuba).

4:00 p.m. Descarga de trova y poesía. Presentador: David López Ximeno (Cuba).

Universidad de la Habana

2:00 p.m. *De la gran transformación a la gran financiarización*, Kary Polanyi Levitt. Con la participación de Marta Bayón, Carola Casas y Beatriz Díaz (Ed. Oriente). Salón 250.

2:00 p.m. *Artemisa: atlas de agricultura de una provincia cubana*, compilación de Angelina Herrera; *Sistemas automatizados de contabilidad*, Jorge Barrera Ortega; *Informática aplicada a la auditoría moderna*, León Zavaro Babani (Ed. UH).

Casa del Alba Cultural

Encuentro de historiadores

10:00 a.m. Panel «Sesenta aniversario del asalto al Palacio Presidencial y la toma de Radio Reloj». Panelistas: Frank Josué y Rafael Ramírez. Moderadora: Francisca López Viveira. Presentación de los libros *Palacio Presidencial. Una acción sin retirada*, Miriam Zito; *CD Contra la tiranía batistiana*, Varios (Editorial Nuevo Milenio).

Centro de Estudios Martianos

Coloquio 40 aniversario del Centro de Estudios Martianos.

2:00 p.m. Palabras iniciales: Ana Sánchez Collazo.

2:15 p.m. Panel «La labor editorial del Centro de Estudios Martianos desde su fundación». Panelistas: Carmen Suárez León, Marlene Vázquez Pérez y Silvia Águila Fonseca. Moderadora: Ana Sánchez Collazo.

3:00 p.m. *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, No. 38; *Obras completas. Edición Crítica*, t. 26. Con la participación de David Leyva González y Pedro Pablo Rodríguez.

Sociedad Cultural José Martí

Encuentro teórico de literatura infantil y juvenil «Una merienda de locos».

10:00 a.m. Panel «Textos de divulgación científica. Una necesidad para la formación en los niños y jóvenes». Panelistas: Bruno Enríquez, Lázaro Estenoz y Miriam Raya. Moderadora: Mónica Orges. Presentación del No. 32 de la revista *En Julio como en Enero*.

11:00 a.m. Presentación de los títulos *Mariana y la Internet*, Ernesto Pérez Castillo; *Laurel y orégano*, Marié Rojas Tamayo; *Cuantan que Penélope*, Alberto Yáñez. Presentación de proyectos especiales y pancartas (Casa Editora Abril).

1:00 p.m. Panel «La colección Veintiuno: una apuesta por lo valiente, novedoso y actual». Panelistas: Aline Apostolska (Canadá), Carlo Frabetti, Joel Franz Rosell, Nelson Simón y Gerardo Meneses. Moderador: Enrique Pérez Díaz.

2:00 p.m. Panel «Ámbar, diez después». Panelistas: Yoss, Erick Flores, Elaine Vilar, Adrián Guerra Pensado, Enrique Pérez Díaz. Moderadora: Grénel Ávila.

Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

xv Encuentro Científico Bibliotecológico «Bibliotecas y Sociedad en el siglo XXI». Sala Teatro.

Apertura: Margarita Bellas, presidenta de la Asociación Cubana de Bibliotecarios. Bienvenida a cargo de ASCUBI y BARATZ. Taller de Automatización de Bibliotecas (Restringido por invitación).

9:00 a.m. - 1:00 p.m. Conferencia «La Globalización. ¿Por qué las bibliotecas deben trabajar en red?». Gloria Pérez-Salmerón; Ponencias: «La cooperación entre instituciones, retos y beneficios», Juan Repiso; «Estandarización y normalización: las bases de la colaboración» y «Experiencias en catálogos colectivos», Carlos Martínez.

2:00 p.m. Taller Práctico.

Asociación Cubana de las Naciones Unidas

2:30 p.m. Conversatorio «Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible». Panel «Obesidad y sobrepeso. Un problema de América Latina y el Caribe». Incluye la entrega del documento impreso del Informe del Estado de la Seguridad Alimentaria y Nutricional (FAO/OPS/INHEM).

Editorial Félix Varela

9:30 a.m. *Cinética química para farmacia y alimentos*, Jesús Escandell Comesaña y Juan Carlos Polo Vega (Ed. Universitaria Félix Varela).

Centro de Capacitación Nacional de la FMC Fe del Valle

3:00 p.m. Panel «Lo político-pedagógico en la Educación Popular». Panelistas: Carlos Delgado, Alipio Casali, Ezequiel Alfieiri, Fernando Lázaro y Nydia González. Moderador: Fernando Lázaro (Equipo Pedagógico Paulo Freire).

Calle de madera

10:00 a.m. *El juego galante*, Félix Julio Alfonso. Con la participación de Jorge R. Bermúdez (Ediciones Boloña).

2:30 p.m. *Epistolario. Libro cuarto: Cuba y la guerra de independencia de los Estados Unidos*, Emilio Roig de Leuchsenring. Con la participación de Eusebio Leal Spengler (Ediciones Boloña, Ed. Letras Cubanas).