

el
ca
ño
na
ZO
de las
9:00 a.m.



Foto: Anabel Díaz Mena

Intercambio continuo de diálogos

JESÚS JANK CURBELO La 26 FERIA Internacional del Libro de La Habana quedó oficialmente inaugurada ayer en la Calle de los Artilleros, de la Fortaleza San Carlos de La Cabaña.

Durante la ceremonia de apertura, Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro, explicó que, «para celebrar esta cita anual, unen esfuerzos el sistema editorial, la industria poligráfica nacional, instituciones culturales y académicas, y organismos de la Administración Central de Estado».

«Entre todos —subrayó— posibilitan que, a los inventarios de libros, se sumen 700 novedades en más de cuatro millones de ejemplares: significativa oferta que sustentará la FERIA y sus programas en otras 15 ciudades del país, hasta finalizar, en abril, en Santiago de Cuba».

En este extraordinario diálogo intercultural participan, además de los cubanos, más de 160 escritores y artistas foráneos, y alrededor de 90 editores; en total, unos 300 invitados contando a distribuidores y directivos de gremios, así

como asociaciones que representan a 36 naciones de todo el orbe, señaló Rodríguez Cabrera.

«La esperada asistencia de valiosas editoriales nacionales y de otros lares —manifestó—, nos confirma que la FERIA es hoy uno de los eventos literario-culturales más importantes del continente, no solo por la masividad y entusiasmo de su público, sino también gracias a la calidad de sus programas y a la diversidad de propuestas culturales que a ella concurren».

Agregó que este año, como parte del evento, será presentado un amplio y diverso plan de publicaciones para conocer y acercar aún más al pueblo a la obra de Fidel.

Muchos de estos títulos fueron presentados en el contexto del 90 aniversario de su natalicio, dijo.

En esta ocasión, el evento está dedicado al Dr. Armando Hart Dávalos, «en virtud de su amplia obra dedicada al estudio de la figura histórica y el pensamiento de José Martí», y en homenaje a su labor revolucionaria.

Isabelle Bérard, directora general del Caribe y América Central de Asuntos Globales de

Canadá, agradeció a Cuba por haber elegido a esa nación norteamericana como invitada de honor a la FERIA, gesto que contribuirá a dar a conocer su vanguardia intelectual y artística entre los lectores cubanos.

Resaltó asimismo la creciente cooperación entre ambos países, fundamentalmente en el ámbito cultural, lo cual contribuye al desarrollo mutuo del talento mediante el intercambio continuo de diálogos.

El acto de inauguración estuvo presidido por los miembros del Buró Político del Partido Comunista de Cuba (PCC) Miguel Díaz-Canel Bermúdez, primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros; Esteban Lazo Hernández, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular; y Mercedes López Acea, vicepresidenta del Consejo de Estado y primera secretaria del PCC en La Habana.

Asistieron, igualmente, el ministro de Cultura Abel Prieto Jiménez y autores, editores, diseñadores, traductores, promotores y profesionales del libro en general.



DIARIO DE LA 26 FERIA
INTERNACIONAL DEL LIBRO



Leer
es crecer

Pasiones en prosa y verso

SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI Paso que hilvana multitudines. Energía que inunda. Convida. Todo parece diferente desde la otra orilla: la gente, la perspectiva, el tiempo.

Una amante apacible —aparentemente apacible— descansa de bruces desde el otro lado... Y deja que la bahía le bañe las curvas. Todo parece habitual desde esa orilla. Parece.

Acá, en cambio, el reloj juega a ir más de prisa. Se apura el paso. Se respira vorágine, en prosa y verso.

Febrero suele suscitar ese contraste, al completar cada vuelta de

calendario. Al menos para estas dos orillas. Como si la señora tendida túnel allá, reservara boletos para —en esta fecha— trastocar el espacio al otro extremo en isla de esperanzas, descargas y sueños.

Acá, todos los caminos conducen a La Cabaña. Todas las ganas se vuelcan en letras. Ganas de hacer, descubrir, ser. Cada cual diseña la cubierta de su historia y la FERIA, que a sus 26 capítulos no necesita muchas presentaciones por sus credenciales de preferencia y masividad, esboza su propia carátula. Toma inspiración de cuanta esquina cuenta, la multiplica y la

devuelve en una compilación de anécdotas, con un prólogo que amuralla los mejores deseos.

El libro y la lectura, entonces, se dibujan en pretexto. En pretexto para algo más y mayor: cultivarse, redescubrirse en blanco y negro. Leer de a poco, con sed de mucho. Como quien roba un beso... lentamente. Sin cronómetro. Después de todo así, leyendo, hemos crecido unas cuantas generaciones a 360 grados de esta *Cabaña*. No solo en tamaño, sino simplemente, CRECIDO.

Acá, leer nunca es secundario. Es como si se agolparan en unos diez días las ganas de devorar todos

los títulos de un año. Como si, por momentos, sobrara hablar y faltara tiempo.

Llegan de cuanto lugar imagines... archipiélago fuera, archipiélago dentro. Escritores que desnudan el alma y la hacen palabra; que vuelcan retazos de vida en volúmenes digitales o impresos. Lectores ávidos que retoman las páginas postergadas por algún contratiempo, o se aventuran a otras... como pidiendo, a gritos, el beso. La FERIA, al final, es almacén para todo eso: mejunje de pasiones, proyectos, sentimientos. Unos le apuestan todo a la prosa, otros se entregan al verso.



Foto: Anabel Díaz Mena



Coloquio «Fidel, política y cultura». Pensamiento político de Fidel

10:00 a.m. Sala Nicolás Guillén

Presentación de libros de Margaret Atwood y Graeme Gibson, con la presencia de los autores

11:00 a.m. Sala País Invitado (Pabellón K-8)

Coloquio de Ciencias Sociales 10:00 a.m. Casa del Alba Cultural (Línea y D, Vedado)



Foto: Roberto Chile

Hart no se siente un escritor, pero sí un político de la Revolución

RAQUEL MARRERO YANES El reconocido intelectual Dr. Armando Hart Dávalos, director de la Oficina del Programa Martiano y presidente de la Sociedad Cultural José Martí, en sus palabras de agradecimiento por dedicarle la 26 FERIA Internacional del Libro dijo en fecha previa a la apertura de ese evento: «estoy sorprendido con esta nominación, la que acepto desde la humildad».

En sus palabras, leídas en Casa de las Américas por la investigadora Dra. Eloísa Carreras Varona, escuchamos el afán del infatigable pensador y luchador cubano, indisolublemente ligado a la Revolución.

«Si mis papeles valen para algo es porque mi vida ha estado dividida en dos etapas: antes y después de conocer a Fidel», afirmó al tiempo que patentizó en cada idea su vocación martiana y su formación fidelista.

Razones por las que los lectores y, en particular, los martianos seguidores de su obra, nos sentiremos premiados con la edición y presentación de seis tomos que recogen toda la documentación atesorada por él. Regalo que, sin duda, enriquecerá el acervo cultural en torno a la Revolución Cubana y que forma parte de la colección *Cuba, una cultura de liberación*.

En la fiesta de las letras se presentarán los libros *Cuando me hice fidelista. Tomo II; Pasión por Cuba. Antología de escritos sobre la educación*.

Volumen I (1959-1960); *Cuba va. Diálogo de Generaciones*. Volumen I (1959-1964); *Fe, trazos en mi memoria; La utopía libertaria en nuestra América; Armando Hart: una vida, un sueño*. También, una multimedia interactiva y educativa acerca de la vida y la obra del Dr. Hart, que se compartirá hoy a las 11:00 a.m. en el Centro de Estudios Martianos.

En estos textos vamos a encontrar al Hart que todos conocemos pero que se nos revela, además, como un gran escritor de una prosa verdaderamente hermosa. Encontramos, asimismo, a un Armando con 87 años pleno de amor y pasión por Cuba y la Revolución, a la que ha dedicado su vida, asegura Carreras.

En sus emotivas palabras nos revela que «Hart está rebasado totalmente por el cariño y el agradecimiento a quienes pensaron en dedicarle la FERIA, que a su vez él se la dedica a sus compañeros de lucha, a la vanguardia revolucionaria, a la Generación del Centenario y, especialmente, a los que protagonizaron la Campaña de Alfabetización en Cuba, en 1961».

Sabemos que en esos papeles está contada su vida. Quienes lo conocemos, sabemos también, que Hart nunca imaginó que podía merecer en vida un homenaje como este. Son varias las veces que le he escuchado decir que no se siente un escritor, pero sí, un político de la Revolución.



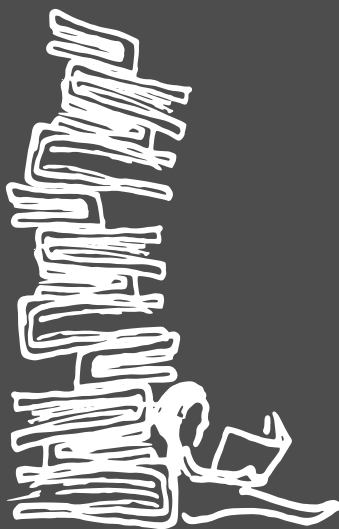
Fotos: Anabel Díaz Mena

Con la presencia de altos representantes del Gobierno y el Estado cubanos quedó inaugurada este jueves la 26 FERIA Internacional del Libro.



El ministro de Cultura de Cuba (derecha) y el presidente del Instituto Cubano del Libro (izquierda) recorrieron, junto a escritores y representantes canadienses, el pabellón de ese país, el cual será inaugurado oficialmente hoy.

En los ribazos



JESÚS JANK CURBELO

Leer así, con furia, con soberbia. Con ira y avidez. Y desconfianza.

Con mansedumbre (servilismo, nunca). Con humildad.

Leer codiciosamente. Apurando el café y saliendo fuera. Agarrado del brazo de alguien que va agarrado de un manubrio con medio cuerpo fuera de la guagua. Y cuando llueve.

Y luego cuando bajas. Mientras te dura el tiempo del trabajo. Sagaz, atento, de izquierda a derecha; mientras se avanza o mientras se regresa. Mientras se pueda.

Con amor y sueño. Con luz y con insomnio y con audífonos. Llenándose. Leer en el teléfono. Leer mientras se retorna agarrado del brazo de alguien

que va agarrado de un manubrio con medio cuerpo fuera de la guagua. En la cocina, en el baño, en el patio. Mientras se aprieta el tubo del dentífrico o mientras se apuran los trabajos próximos.

Leer en papel y en la computadora: en descanso, en descuento, en desvarío. Cuando anochece y con todo el cansancio del día encima. Leer lentamente.

Acabar libros y empezar con otros para, a partir de otros, componerse los criterios de uno y a uno mismo. Para saldarse. Para estar a salvo. Para pensar.

Leer en los ribazos. Los fines de semana. Hacerse libre.

Con furia, con soberbia y desconfianza, leer así, como si despertar.

La poesía también es para todos



Este año la Feria del Libro, en la Fortaleza de la Cabaña, vuelve a destinar a la poesía y a la trova ese espacio público que lleva el sugerente título de Patio de los Laureles, como un modo de acercar más a sus asistentes a estos dos modos tan peculiares, espirituales y sensibles de la expresión creadora.

Este viernes comienza la serie de lecturas poéticas, que se realizará diariamente, menos los sábados y domingos, a las 12:00 m.

Su conductora será Basilia Pastamatú y su principal propósito, propiciar el conocimiento de lo que están produciendo ahora, en este privilegiado género literario, algunos de los más relevantes autores de Cuba y de otros países del mundo que asisten al evento.

En la primera jornada, los poetas invitados son Raúl Vallejo y Jorge Dávila, de Ecuador, y Caridad Atencio, Alfredo Zaldívar y Yunier Riquenes, de Cuba.

La asistencia es libre para todos los visitantes del recinto ferial.

Maya Ombasic

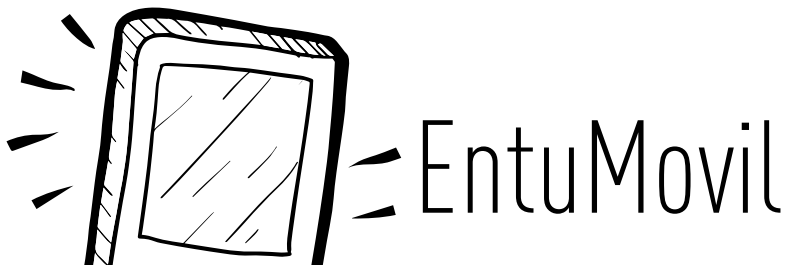


Es una de esas mujeres que impacta con la palabra y la presencia. Hoy en la Feria, además de presentarse su libro *Un día después de Babel* (Editorial Gente Nueva), Maya recibirá la Distinción a la humildad Dora Alonso. Sus confesiones a El Cañonazo verán pronto la luz en nuestras páginas.

The Jerry Cans



The Jerry Cans saben encantar lo mismo en el frío más electrizante, que en el más tropical de los días. «Encantadísimo de estar en Cuba otra vez», como aseguraron sentirse a este diario integrantes de la agrupación canadiense, deleitarán a quienes lleguen a las 8:00 p.m. de hoy al Teatro Mella, a la Gala del País Invitado de Honor.



Con motivo de la realización de la 26 Feria Internacional del Libro de La Habana, el Instituto Cubano del Libro en colaboración con el Grupo EntuMovil de la Empresa de Aplicaciones Informáticas (DESOFI), división Habana, pone a disposición de toda la población las bondades del servicio de SMS, que se habilitará a partir de hoy y hasta el 15 de abril en todo el territorio nacional.

Estas facilidades ofrecen la programación de las actividades diarias que se realizarán durante la Feria, tan solo se debe enviar un SMS con el texto CARTELETA (espacio) FILCUBA al 8888 y recibirá la información deseada.

Asimismo, desde este viernes y hasta el 15 de abril estará abierta para todo el país la convocatoria del siguiente concurso: ¿A cuál de los siguientes autores se dedica la 26 Feria Internacional del Libro de La Habana, Cuba 2017?

1. Lina de Feria
2. Rogelio Martínez Furé
3. Armando Hart Dávalos

Debe enviarse un SMS con el texto: EVENTO (espacio) FILPREMIO con el número de la opción correcta al 8888. Se seleccionarán cinco ganadores, los cuales recibirán un mensaje de premiación. Igualmente, si quiere conocer los detalles del concurso, puede enviar un mensaje con el texto: AYUDA (espacio) FILPREMIO al 8000. Los ganadores obtendrán una recarga de 5 CUC y novedades editoriales.

Esta nueva disposición es muestra del interés del Instituto Cubano del Libro y el Grupo EntuMovil por viabilizar las gestiones referentes a la promoción y divulgación de las actividades de la institución, en pos del acercamiento de la población al libro y la literatura.

Dirección de Comunicación
Instituto Cubano del Libro

Desde el invierno, un abrazo en el Caribe



Gibson y Atwood.
Foto: Tomada de Internet



ONAISSYS FONTICOBABA GENER Entre las atracciones de hoy viernes figura la presentación, en la Sala País Invitado (Pabellón K-8), de los títulos *El quetzal resplandeciente y otros relatos*, de la reconocida autora canadiense Margaret Atwood, y *Movimiento Perpetuo*, de otro destacado de las letras de ese país: Graeme Gibson.

También se presentará la antología de cuentos y fragmentos de novelas *Desde el invierno*, una verdadera joya de la literatura del país norteño. La obra, de la cual son Atwood y Gibson los compiladores, muestra parte «de la ficción contemporánea en lengua inglesa de finales del siglo xx».

Bajo el sello de Ediciones Unión, ese último título llegará por segunda vez a los lectores cubanos desde su primera tirada en 1997. El reencuentro será múltiple.

Margaret Atwood: vida, más que letras

Poetisa, novelista, crítica literaria y profesora, Margaret Atwood (Ottawa, 1939) tiene en su haber 16 novelas publicadas, 19 colecciones de poesía y siete libros para niños.

Ha escrito guiones para la televisión, libretos, y merecido una veintena de premios, entre ellos el Príncipe de Asturias de las Letras (2008), el Commonwealth Literary Prize y el Arthur C. Clarke Award en la categoría de Ciencia Ficción, ambos por *El cuento de la criada* (1985). A esa lista se unen varias nominaciones al Premio Nobel de Literatura.

Descrita como una escritora feminista, su ensayo *Second Words* (1982) se ubica entre las primeras obras de ese tipo en Canadá; aunque el tema de las relaciones internacionales, el medio ambiente, la identidad, los derechos humanos y los prejuicios sociales también son recurrentes en su trayectoria.

En el campo de la crítica literaria ha sido aclamada por *Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature* (1972), libro catalogado como «el más asombroso escrito sobre literatura canadiense».

Su labor, sin embargo, no se limita al campo de la literatura. Atwood es, además, presidenta del PEN Club, asociación de escritores que promueve la libertad de expresión y de los autores que son presos políticos; es Presidenta Honoraria de Birdlife International, organización en defensa de las aves; y está incluida en el Paseo de la Fama de Canadá desde 2001.

Al igual que muchos autores, ella mantiene algunos recelos sobre su modo de realizar las obras. Supersticiones como que nadie toque su ordenador —antes, su máquina de escribir— o hablar de un texto sin terminar, no han faltado en su quehacer. Tampoco la negativa ante preguntas como cuál es su escritor/libro preferido o de dónde saca las ideas. Agradece a la literatura ser un vínculo perfecto para la interacción con los demás.

A través de su obra Margaret Atwood ha sido una de las personas que ha dado voz a los invisibilizados porque, como refirió en una ocasión, el arte tiene la capacidad de cambiar las personas y las personas de cambiar el mundo.

Cerca de sus ochenta años y habiendo publicado su última novela en 2016: *Por último, el corazón*, esta prolífica escritora continúa trabajando. Ya lo había dicho en 2008: «(...) tengo una mala noticia para quienes quieren que me despeje por un barranco, ¡me quedan otros 25 años! ¡Que se preparen!».

Graeme Gibson: pasión por la literatura

Graeme Gibson (Londres, 1934) es un novelista y ornitólogo que, aun cuando nació en Inglaterra, ha realizado la mayor parte de su obra en Canadá, y sobre ese país.

Conocido mayormente por su libro *The Bedside Book of Birds*, una miscelánea de representaciones sobre las aves en la poesía, la prosa y la historia, Gibson igualmente es autor de las novelas *Five Legs* (1969), *Communion* (1971), *Perpetual Motion* (1982), *Gentleman Death* (1993) y del cuento «Pancho Villa's Head». Además, ha escrito guiones para la radio, la televisión y el cine, así como el famoso libro de entrevistas *Eleven Canadian Novelists* (1973), el cual incluye un diálogo con su esposa, la poeta y novelista Margaret Atwood.

Su pasión/obsesión por las aves y la literatura dio lugar a *The Bedside Book of Beasts* (2009) —una suerte de compañía para *The Bedside Book of Birds*—, volumen que explora las relaciones entre los predadores y su presa.

Como activista centrado en la acción colectiva, Gibson fue miembro fundacional de la Unión de Escritores de Canadá, del *Writer's Trust* —organización literaria sin fines de lucro que anima a la comunidad de autores canadienses— y de PEN Canadá. En reconocimiento a sus contribuciones para mejorar las condiciones de los autores en esa nación, se instituyó en 1991 el Graeme Gibson Award, el cual se ha otorgado en cinco oportunidades hasta el momento.

Miembro de la Orden de Canadá desde 1991, sus logros literarios han sido reconocidos con el Toronto Arts Award (1990), el Harbourfront Festival Prize (1993), la Medalla de Oro de la *Royal Canadian Geographical Society* (2015) —junto a Jacob Verhoef y Margaret Atwood— y con un sitio honorario en la referida sociedad geográfica desde 2007.

En 1996 Gibson decidió dejar la literatura, mientras escribía la novela *Moral Disorder*, título que luego tomó prestado su esposa para su colección de cuentos cortos, publicada en 2006. Actualmente es miembro fundador del Consejo del *World Wildlife Fund Canada* y presidente del *Pelee Island Bird Observatory*.

