

el
ca
ño
na
zo
de las
9:00 a.m.



Nº.10
11 FEB. 2018

Sugerimos

Fortaleza San Carlos de La Cabaña
SALA NICOLAS GUILLEN
10:00 a.m. | Espectáculo para niños, a cargo del Proyecto Sueños para contar.
1:00 p.m. | Premiación del Concurso El Dinosaurio (Centro Onelio Jorge Cardoso).
5:00 p.m. | Clausura de la 27 Feria Internacional del Libro de La Habana 2018.

CUBA DIGITAL
SALA A-3
10:00 a.m. | Conferencia: Desaprender para aprender sobre un entorno desconocido desde provincia, por Luis Amaury Rodríguez (Pinar del Río).
11:00 a.m. | Conferencia: Comercialización de productos digitales, por Enrique Vallagra, director ejecutivo de ISOLTEC (Isla Grande).
12:00 m. | Presentación de la Biblioteca Ayacucho en formato digital, por Laura Antillano (Venezuela).

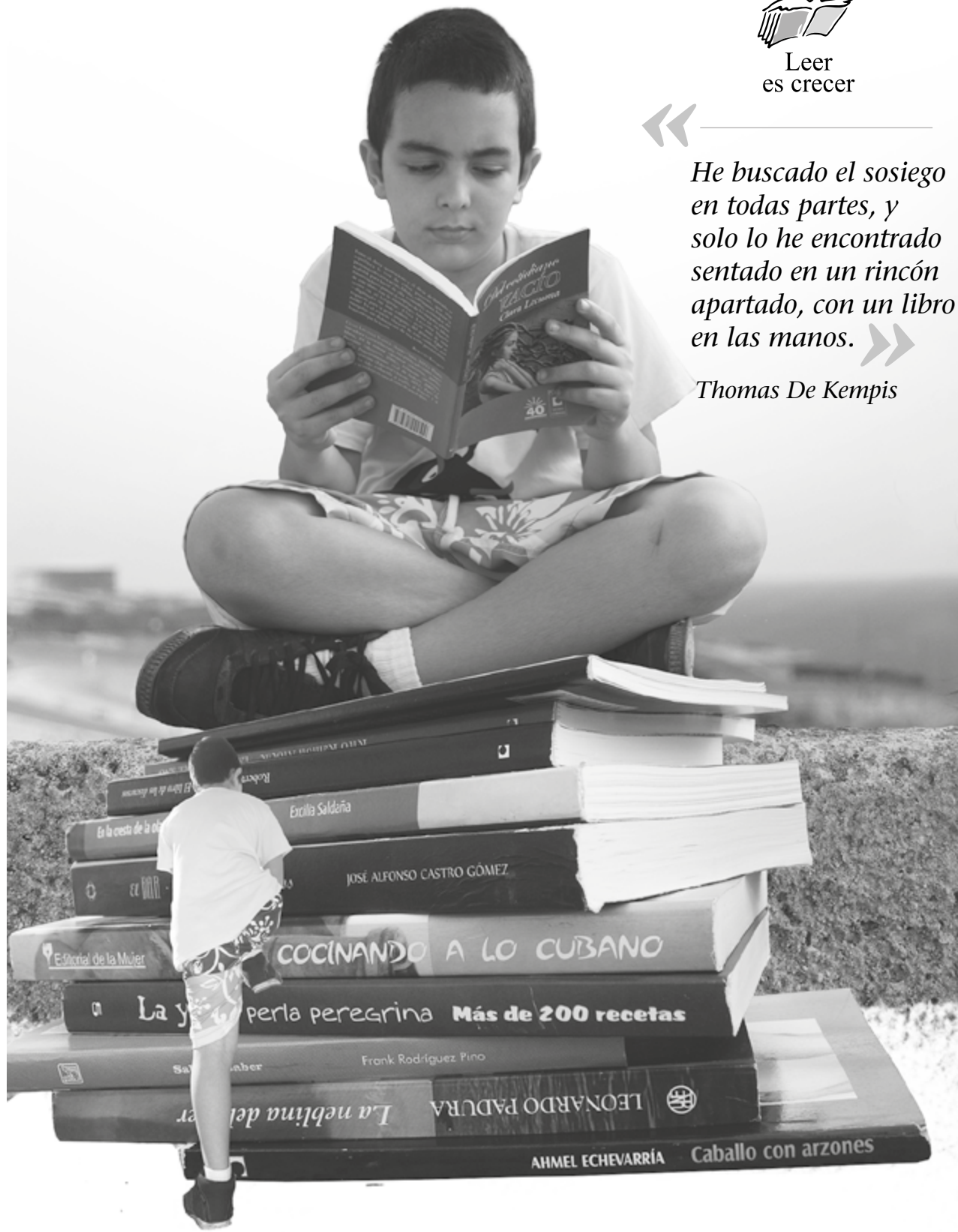


Leer
es crecer



He buscado el sosiego en todas partes, y solo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos.

Thomas De Kempis



Eusebio Leal: expandir las luces

JESÚS JANK CURBELO | Leal eligió la Calle de Madera para la última de sus intervenciones públicas en el marco de la Feria, porque es —la Calle— “un punto de partida y regreso” para él.

También porque es el espacio tradicional del Sábado del Libro; del “privilegio del libro”. Y el libro es la manera más eficaz de alcanzar lo que él llama “una cultura humanística y, hasta cierto punto, enciclopédica”.

Es por eso que fundar bibliotecas ha sido parte del menester de la Oficina del Historiador de la ciudad, dijo, y ejemplificó: la Alfonso Reyes, de la Casa de México; la de la Unión Latina, en la sede de la Sociedad

Dante Alighieri; la de Arquitectura, dedicada a Mario Coyula y Fernando Salinas, así como la recién fundada en el Colegio Universitario de San Gerónimo.

Nuestro objetivo es expandir las luces, tratar por todas las vías de que los cubanos crezcan en cultura, porque la cultura es indispensable. Es la única fuerza salvadora. Porque uno puede prescindir de todo menos del conocimiento, manifestó.

Respecto a la cultura como identidad, señaló que este es un pueblo heredero de la cultura universal, fruto del encuentro entre diversas civilizaciones y culturas. Por eso —añadió— nos es inherente la vocación internacionalista. Lo internacional

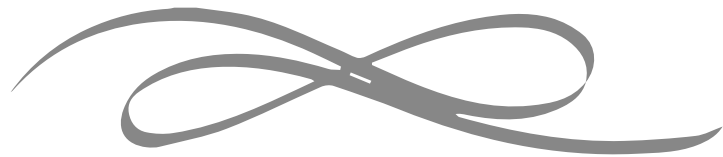
nace de lo que comemos, de lo que vestimos. Nuestra identidad es múltiple.

Durante el encuentro, Leal, además, hizo referencia a La Habana, a su aniversario 500, a las maneras de despojarla de ese “velo decadente que agrada a muchos”.

La ciudad tiene que ser un empeño de todos, no solamente de las autoridades. Tiene que ser un movimiento, expresó. “Cada uno tiene que luchar por su pedazo. Por la ciudad pública. Por la ciudad de todos”.

Los tiempos han sido difíciles —concluyó—, pero tienen que ser siempre tiempos de esperanza. Tenemos que luchar por el bien de La Habana porque, si se pierde, se pierde todo.

Obreros de la Historia



DAI LIEM LAFÁ
ARMENTEROS

La Unión de Historiadores de Cuba entregó este sábado oficialmente sus lauros nacionales, correspondientes al año 2017, instituidos para reconocer la creación científica de quienes la integran.

En la sala Nicolás Guillén, de La Cabaña, recibió el Premio Nacional de Historia por la obra de la vida el acucioso investigador Ever Pérez Concepción. La decisión la avalan sus importantes aportes historiográficos al conocimiento de la obra martiana y de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, así como su defensa a la Revolución cubana y su extensa trayectoria docente.

Pérez Concepción, doctor en Ciencias Históricas, dedicó el galardón a quienes han contribuido al conocimiento de la Historia —esos héroes anónimos que la cultivan— y, con ello, al desarrollo de la conciencia nacional.

En tanto, el Premio de la Crítica Histórica Ramiro Guerra lo mereció el libro *Derecho de Resistencia y Revolución en Cuba*, de Luis Alberto Pérez. El jurado reconoció aquí el tratamiento integral del objeto de estudio, que refleja una imbricación dialéctica entre lo universal y lo cubano. Asimismo, en el texto trasciende el despliegue acertado de metodologías interdisciplinarias, y la erudición y elegancia del lenguaje.

Por su parte, el Premio de la Crítica Histórica Hortensia Pichardo recayó en la obra *Iconografía de africanos y descendientes en Cuba. Estudio, catálogo e imágenes*, del investigador Jesús Guanche. En ella se ofrece un repertorio documental que desborda el análisis tradicional e incorpora diversas vertientes del testimonio gráfico legado sobre el tema. A ello se añade un valioso estudio teórico de las fuentes y el uso de novedosos métodos investigativos.

Por la calidad de la investigación acerca de la arquitectura de los bateyes desde una perspectiva histórica —así como su plasmación escrita—, el premio de la Crítica Histórica José Luciano Franco se lo agenció el libro *Pueblos de madera y azúcar*, de la estudiosa Diana María Cruz Hernández.

Participaron en la premiación el viceministro de Cultura Fernando Rojas; el presidente del Instituto Cubano del Libro, Juan Rodríguez Cabrera; el presidente del Instituto Cubano de Historia, René González Barrios, y otras personalidades.

El deporte también es cultura literaria



YOSEL E.
MARTÍNEZ
CASTELLANOS

Cultura y deporte son un matrimonio que necesita transitar unido dentro de la sociedad cubana, mostrándonos con objetividad nuestro pasado para, desde el presente, comprender acertadamente cuál será el futuro de la Isla.

Demandados por el público cubano resultan aquellos libros vinculados a varias disciplinas deportivas. Ya sea por el protagonista del texto, el hito deportivo convertido en leyenda o las fabulosas estadísticas, se hace ineludible contar con abundante material literario para reflejar las hazañas deportivas de los cubanos y aquellas circunstancias que le rodean camino al éxito o al fracaso.

En la tarde de este sábado fueron presentadas seis obras de tema deportivo en el marco de la Feria: *Veitía, Ippon de historias*, de Cándido Pérez Agüero; *ABC del balonmano de sala*, de Juan de la Barca Castañeda; *Racismo y béisbol*, de Juan Antonio Martínez de Osaba; *Pasiones y leyendas del béisbol cubano*, del propio Martínez de Osaba; *Contratos del béisbol profesional norteamericano*, de Franger Reinaldo Balbuena; y *Torneo cubano Ernest Hemingway*, de Ismael León Almeida. Su salida a la luz parece indicar el pronto agotamiento de estos títulos en las librerías y estanterías.

Los tres ejemplares relacionados con el mundo del pasatiempo nacional llegan en un momento necesario para el deporte de las bolas y los *strikes*, toda vez que resaltan el brillo de la pelota cubana desde hace más de un siglo, narrados de forma brillante con la fusión de la crónica, la entrevista y recursos literarios.

En el caso del volumen del profesor Franger Reynaldo, se aborda un mundo desconocido para la mayoría de los entrenadores, beisbolistas y federativos de Cuba, al exponer las situaciones contractuales que definen a 14 ligas profesionales de diferentes naciones. Ligas que, en un futuro, pueden negociar la contratación de peloteros de la Mayor de las Antillas.

Igualmente aclamado resulta *ABC del balonmano de sala*, ya que Cuba no disponía hasta el presente de una bibliografía tan completa sobre dicho deporte. Este libro permitirá en lo adelante, a profesores de educación física y al público en general, conocer cómo practicar balonmano de forma fácil.

Si el deporte se fundamenta en pronósticos, podemos atrevernos a afirmar que, entre las biografías más solicitadas en las próximas semanas, estará la del profesor de judo femenino Ronaldo Veitía, quien relata los éxitos de sus pupilas desde el prisma de su experiencia junto a ellas.

Flora Fong: arte refinado y mestizo en una multimedia

DAI LIEM LAFÁ
ARMENTEROS

“Flora no ha hecho concesiones ni ha bajado la guardia. Todas sus obras tienen nivel y, en vez de descender, ascien-

den. Sé que le va bien, pero ello no se debe ni a que es popular o ha pintado paisajitos bonitos para colgar en una paladar, sino a que va *in crescendo* cada día en ese proceso de transculturación que vive su alma”.

Esas bellas palabras del intelectual Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, abrieron la presentación de la nueva multimedia titulada: *Flora Fong en el siglo XXI. Insularidad, paisaje y sincretismo cultural*, la cual recoge la valiosa creación de esta pintora, descrita por la ensayista Olga García Yero como “una pequeña isla flotante dentro del panorama pictórico cubano”.

“Realmente me resulta emocionante”, confesó Flora durante la presentación. Añadió que esta dimensión puede hacer un nuevo camino para su obra,

desarrollada con tanto esfuerzo durante años. De tal modo, la artista se complace en mostrarse a tono con los tiempos que corren en audio, imagen y texto digital.

La multimedia parte de la iniciativa de la propia pintora y de la investigadora Olga García Yero. Cuba-literaria es la editorial que hizo posible el proyecto, el cual reúne la colección total de sus obras en un excelente formato y agrupadas por temáticas, incluyendo exposiciones personales y colectivas.

Aparecen videos esenciales en su trayectoria, críticas, galerías de imágenes, testimonios, una selección de reseñas publicadas en la prensa y revistas especializadas.

Se trata de una nueva y accesible faceta de esta creadora que, al decir de Barnet, “refleja en su pintura la profundidad y decantación de la cultura milenaria china que corre por sus venas. Flora es un símbolo que engalana esta Feria”.



Tres textos para un homenaje

RAQUEL
MARRERO
YANES

Sábado, diez de la mañana. En el Pabellón Cuba todo estaba listo para recibir al público que, poco a poco, iba colmando cada espacio del recinto. En el patio central una multitud se había dado cita y esperaba una nueva presentación de libros.

Corrían los rumores que eran tres títulos dedicados a los habaneros, un homenaje a La Habana y a su gente. En fin, que —como de costumbre por estos días— algo interesante iba a ocurrir.

En breve la Editorial Nuevo Milenio sorprendió al público con tres interesantes textos que vienen a enriquecer la *Colección Conmemorativa 500 años de la Ciudad*: homenaje que de manera alegórica realiza el Instituto Cubano del Libro a esta urbe.

La Habana, Maravilla Patrimonial, de Gilberto Ayes (fallecido), abarca una

amplia gama de contenidos y conceptos que le brindan a los lectores información sobre los valores habaneros; de tal manera que —sin caer en tecnicismos o conceptos teóricos— estuviesen al alcance de todos, y así poder adentrarse y abordar someramente las temáticas que representan algunos de los bienes patrimoniales de La Habana.

De la mano de Miriam Zito, llegó *Habaneros Ilustres. Colonia-República* interesante propuesta donde la autora relaciona todas aquellas personalidades que vivieron en esos tiempos y que contribuyeron con su pensamiento a la formación de la nacionalidad cubana y al sentido de la patria.

En una breve semblanza de cada uno de estos habaneros, se puede conocer quiénes fueron y qué hicieron para

legarnos una cultura nacional y una base de conocimientos, que comprenden desde la filosofía hasta la medicina, pasando por la música, la poesía, la ciencia...

Indios de La Habana. Aproximación histórico-arqueológica, de Lisset Roura, Roger Arrazcaeta y Carlos Alberto Hernández, fue la tercera propuesta, que tiene de novedoso el enfoque, sus presupuestos, el acercamiento de sus autores a la arqueología con diferente visión de la historia.

En este libro no hay concesiones a lo tradicional o al antiguo análisis con la instrumentalidad y el ojo colonial. Su centro es una indagación de la región La Habana-Guanabacoa, “un pueblo de reconcentración de los indios creado tras el fin de la encomienda del siglo XVI”. Y su eje: la supervivencia e identidad indígenas, su poder creador y

sus tradiciones adoptando el orticiano concepto de transculturación tan solo como proceso.

Sin duda esta es una indagación novedosa y fundamentada, que se alza como aporte a la arqueología de la nación cubana.

Los dos primeros libros son del sello Científico Técnico y el otro de Ciencias Sociales, todos con la impresión alegórica a los 50 años que recién acaba de cumplir la Editorial Nuevo Milenio, encargada de continuar trabajando en la edición de dos nuevos títulos para incorporarlos próximamente a la *Colección Conmemorativa 500 años de la Ciudad*.

De acuerdo con los autores y presentadores, estos tres libros no solo servirán de consulta para los investigadores y estudiosos del tema, sino también para el público lector que tuvo la oportunidad de hacerse de ellos.

Laura Antillano, de Caracas a La Habana

NOEL
ALONSO

Laura Antillano es una mujer que ha marcado un antes y un después en la literatura de Venezuela.

Sus obras, que recorren casi todos los géneros —el ensayo artístico, la novela, la poesía, el cuento y el teatro—, han sido objeto de estudio de muchos críticos. Es importante señalar que en la obra de Laura resulta evidente el candor del latinoamericanismo, sentido desde su visión de mujer.

Merecedora además del Premio Nacional de Literatura de Venezuela 2015 y de dos premios especiales en novela, Laura Antillano tiene presente su historia en cada una de sus obras. Este sábado, *El Cañonazo* tuvo la suerte de una entrevista exclusiva a la autora venezolana.

—Laura, antes de entrar en otras preguntas, deseáramos una breve aproximación a su obra, en primera persona...

Yo he escrito novela, cuentos, ensayos, poesía. Hay una novela que reeditó Casa de las Américas. Se llama *Perfume de Gardenias* y es la historia de tres generaciones de mujeres: la abuela, la madre y la hija, en relación con los procesos políticos de mi país.

La novela tiene distintos tipos de registros literarios: cartas, diarios..., e incorpora otros elementos como una foto del Che, una canción de Silvio. Hay mucho en esa novela que tiene que ver con ustedes los cubanos y, también, con todo el proceso venezolano. La novela es en Venezuela pero resulta universal y, sobre todo, latinoamericanista.

—Háblenos de la relación con Cuba y cómo la mezcla en su obra...

La relación con Cuba tiene que ver con el contexto latinoamericano. Yo vivía en Chile cuando estaba trabajando precisamente en *Perfume de Gardenias* y, en ese momento, ocurrió la desgracia: llegó Pinochet y la dictadura se implantó.

Tuve que salir de Chile en esa situación de emergencia. Entonces incorporé lo que había ocurrido, incluso hay una foto de Salvador Allende en el Palacio de La Moneda con el fusil en situación de confrontación. En fin, que introduje en mi novela la vida de cada día y ahí estaban Cuba, la música de la Nueva Trova que tanto se escuchaba, la historia de la Revolución Cubana, todo. Yo ya viajaba a Cuba



FOTO: DARY'S STEYNEERS

en aquellos tiempos, y conocía los poetas y las maneras de hacer literatura que tenían aquí. No es casual que mi mundo sea latinoamericano, porque están Cuba, Chile y, por supuesto, Venezuela.

—Desde hace un buen tiempo, los estudios literarios y culturales han trabajado en las teorías postcoloniales para erradicar las segregaciones y las subalternidades. La literatura feminista, por ejemplo, es uno de los objetos de estudio. ¿Está en su obra esa visión feminista, de la inclusión por la que se aboga hoy?

Está en toda mi obra. Yo escribo poesía también y tengo un libro llamado *El Verbo de la Madre*, que contiene poemas significativos en relación con la circunstancia de una madre frente a un hijo, y la importancia de ese vínculo. En todo lo que escribo está esa mirada, esa posibilidad de inclusión de todos en la sociedad.

En mi última novela publicada, *Ciudad abandonada al fondo de mi corazón*, escribí acerca de la ciudad de Caracas, las situaciones angustiosas y la terrible cotidianidad. Claro, es un juego entre lo real y lo imaginario, o sea, capto el discurso histórico y lo uno a la ficción. Pero, sobre todo, en esa novela está la mirada de una mujer que es, a su vez, la mirada de una latinoamericana.

—¿Cómo ve la Feria Internacional del Libro de La Habana?

Estoy fascinada, creo que nunca hubo tanta gente en las ferias del libro. He venido por lo menos tres o cuatro veces a esta de La Habana y es distinta, hay variedad de títulos, el público es otro... Es muy difícil decir que “yo vi toda la Feria”. Está incorporado el mundo de hoy a este evento: todo lo que es digital, todo lo que es nuevo; además, están creando aplicaciones preceptivas para los teléfonos, algo que en Venezuela debemos hacer también.

—¿Cree usted que los medios digitales podrían ayudar al desarrollo de la literatura?

Sí, todos estamos vinculados a los medios digitales. Los libros de papel están quedando atrás, forman parte del pasado. Creo que, también, los nuevos medios desarrollan otra manera de escribir porque hay que tener en cuenta la imagen y la visualidad del portal digital. Es una manera de mantener la información viva.

—¿Cómo valora la actualidad literaria de Venezuela?

Venezuela está en una situación de confrontación. Hay que dejarle la palabra a la escritura creativa y hay que aceptar la confrontación y la variedad. Tenemos que llegar a un estado de conciliación para no convertirnos en colonia de nadie.

—¿La Habana a su regreso...?

¿La Habana? La Habana ha progresado un montón. Cuba, con toda su fuerza, con toda su resistencia, su valentía, se impuso. Enhorabuena.

CRÓNICA DESDE EL ANONIMATO

Como un abrazo buscando el cuello

SHEILA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

Pequeña muerte, llaman en Francia a la culminación del abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos encuentra y acabándonos nos empieza. Pequeña muerte, la llaman; pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace.

EDUARDO GALEANO

Como el abrazo que se queda prendido cuando los brazos se van. Como la sonrisa que, incluso sin atravesar la comisura de los labios, se sabe ahí; se sabe sonrisa. Como la alegría que se resiste a descolgar las cortinas cuando la fiesta acaba...

Así llega la Feria a su día 11: como el abrazo prendido del cuello, la sonrisa desbordando desde dentro y la alegría sosteniendo las cortinas en algún lugar del cielo. Así llega, también, *El Cañonazo* a su número 10: con la última bala de cañón presagiando lo bueno.

Porque La Cabaña es solo el prefacio de las páginas por escribir en la anatomía literaria de este archipiélago. Aun cuando termine, no acaba... Solo hace las maletas para apostar todo al reencuentro. Para desandar los caminos que esperan con ansia el libro, y el libro que espera con ansia a la gente. Para hacerse texto (y pretexto).

Hoy no importan las madrugadas y el cansancio es apenas la postal de un recuerdo. Solo cuentan las

ganans estrechando el papel. Solo cuentan las manos traspapelando el deseo impreso.

Y la colección de extras (horas, energías, sueño) será lo que quede cuando la Feria deje La Cabaña, cuando deje de circular nuestro *Cañonazo* y el de las 9:00 p.m. siga rompiendo el silencio en la bahía, en la ciudad, en la sinceridad de dos sobre la espalda del Malecón en un falso invierno. Cuando la Feria se haga provincia; cuando el libro se haga nervio.

Volverá entonces la sonrisa labios afuera y comi-suras adentro; volverá la alegría a hacer piruetas con los telones, deslizándose la buena vibra que canaliza febrero; y volverá, definitivamente, otro abrazo... de bruceas a la gente, aspirando al cuello.



Hoy en la Feria

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:00 a.m. | Espectáculo para niños a cargo del Proyecto Sueños para contar, dirigido por Yumié Rodríguez, y otros proyectos infantiles invitados. Invitado especial: Proyecto de niños y jóvenes de Ana Imelda Retiz (México).

1:00 p.m. | Premiación del concurso El Dinosaurio (Centro Onelio Jorge Cardoso).

5:00 p.m. | Clausura de la 27 Feria Internacional del Libro de La Habana 2018.

SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. | *Expresiones artesanales en la religiosidad popular de Cuba y Léxico intercultural. Religiones americanas de matriz africana*, Jesús Guanche (Aurelia).

2:00 p.m. | Colección La Novela: *Mañana es Navidad*, Sindo Pacheco (Letras Cubanas).

PUBLICACIONES PERIÓDICAS IMPRESAS,

ELECTRÓNICAS Y WEBS (PABELLÓN G-3)

10:00 a.m.-4:30 p.m. | Presentaciones de libros y conferencias, a cargo de la Agencia Cubana de ISBN.

COLECCIÓN SUR-EDITORES DEL FESTIVAL

DE POESÍA DE LA HABANA (STAND J-5)

11:00 a.m. | Actuación de Teatrica, grupo teatral para niños (Municipio de Regla), de Anna Rodríguez y grupo *Palabra Abierta*. Actuaciones de niños de escuelas de arte, coros, poemas musicalizados de autores latinoamericanos. Clausura.

STAND DE EDICIONES BOLOÑA (A-8)

10:00 a.m. | *Ajedrez hacia la luz*, Antonio Guerra Rodríguez; *Diccionario de música camagüeyana. Siglo XIX*, Verónica Fernández Díaz; *Colección de datos históricos, geográficos y estadísticos de Puerto Príncipe y su jurisdicción*, Juan Torres Lasqueti; *Puerto Príncipe 1895-1898. La Lucha armada y el costo humano*, Raúl Izquierdo Canosa; Revista *Senderos* números 17, 18 y 19. Presentadores: Martha Hurtado Cardoso, Yisell Pérez Peña, Ana Belén Presno González y Magaly Sánchez Álvarez (El Lugareño, Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey).

Otras sedes

CASA DEL ALBA CULTURAL

5:00 p.m. | Espacio de música de concierto En Confluencia. Conduce: Eduardo Martín.

SALA K-14 DORA ALONSO

11:00 a.m. | Clausura del Salón Infantil Tesoro de Papel. Pasacalle a cargo del proyecto Logros de mi barrio. Invitados especiales: niños de los talleres de Exploradores y de Cruz Roja, y del Club de Literatura. Presentación del Proyecto Pececitos del Este (Cojímar), con la dirección de Lázaro Vedey.

Programa artístico

MÚSICA

CASA DEL ALBA CULTURAL. SALÓN

5:00 p.m. | Espacio de música de Concierto: En Confluencia. Concierto del Dúo Martín.

ARTES ESCÉNICAS

CASANA TEATRAL VICENTE REVUELTA.

SALA ADOLFO LLAURADO

5:00 p.m. | *La cita*, de Andrea Doimeadiós. Dirección: Osvaldo Doimeadiós. Producción: Centro Promotor del Humor.

EN ESPACIO IRREVERENTE

6:30 p.m. | *El Diccionario*, Manuel Calzada.

Dirección: Eva González.

Pabellón Cuba

GRAN LIBRERÍA

10:00 a.m.-8:00 p.m. | Expoventa de libros.

PATIO CENTRAL

10:00 a.m. | Proyecto comunitario Imagen (Casa de Cultura de Arroyo Naranjo).

12:00 m. | Presentación del Grupo Asiar Dance (Casa de Artes Marciales).

1:00 p.m. | Banda de conciertos.

6:00 p.m. | Concierto del grupo Mezcla.

LA PÉRGOLA

11:00 a.m. | Presentación de libros infantiles por niños del Círculo Provincial de Lectura. Actuación de talento infantil aficionado. Conduce: Martha Pimentel Basulto. Presentación del

libro *No despierten a las mariposas*, de Teresa Medina (Ediciones Extramuros). Presentador: Reinaldo Medina.

12:00 m. | Presentación de revistas literarias infantiles, a cargo de Carlos Castro.

2:00 p.m. | *Enigma de una sociedad*, Ediel González (Ediciones Extramuros). Presentador: Julio Hun Calzadilla. Actuación de grupo artístico folclórico.

SALÓN DE MAYO

10:00 a.m. | Conferencia de prensa.

11:00 a.m. | Presentación de libros. Editorial Pablo de la Torriente.

12:00 m. | *Educa. Modelo de Educación Inclusiva (México-Cuba)*, Eduardo Carrión Muñoz y Gabriela Sodi.

2:00 p.m. | Panel: *De Había una vez* al Premio La Edad de Oro: un acercamiento a la literatura para niños y jóvenes. Invitados: Eldys Baratute, Enrique Pérez Díaz y Abenamar Bauta. Moderadora: Flor Nodal.

4:00 p.m. | Conversatorio: Literatura y periodismo, un pase de lista a la reseña literaria. Participan: Maykel Paneque, Marilyn Bobes y Fernando Rodríguez Sosa. Moderadora: Caridad Atencio.

SALA DE CINE

2:00 p.m. | Muestra de cine chino.



el
caño
nazo
de las 9:00 a.m.

15 años con las
letras por balas

FOTO: VÍCTOR ÁNGEL FERNÁNDEZ



DIRECCIÓN SHEILA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI / JEFE DE EDICIÓN JESÚS JANK CURBELO / EDICIÓN YAREMIS PÉREZ, NORA LELYEN, MAYTÉE G. VÁZQUEZ, HEIDY BOLAÑOS Y CLAUDIA CORZÓN (CUBALITERARIA) / DISEÑO DARIAGNA STEYNERS PATIÑO / IMPRESIÓN POLIGRÁFICO GRANMA

SÍGUENOS EN:

f El Cañonazo de las 9:00 a.m.

#FILCuba 2018
#LeerEsCrecer

#CubaEsCultura
#LeeraChina

www.cubaliteraria.cu
www.filcuba.cult.cu