

# el cañón de las 9:00 a.m.



4 FEB. 2018

## Sugerimos

### Fortaleza San Carlos de La Cabaña

#### SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:00 a.m. | Homenaje a Juan Padrón. Presentación de *Elpidio Valdés. Los inicios*. Presentadores: Laidi Fernández de Juan y Jorge Oliver (Ediciones La Memoria, Centro Pablo).

2:00 p.m. | Encuentro con... Piedad Bonnett, escritora colombiana. Conduce: Magda Resik.

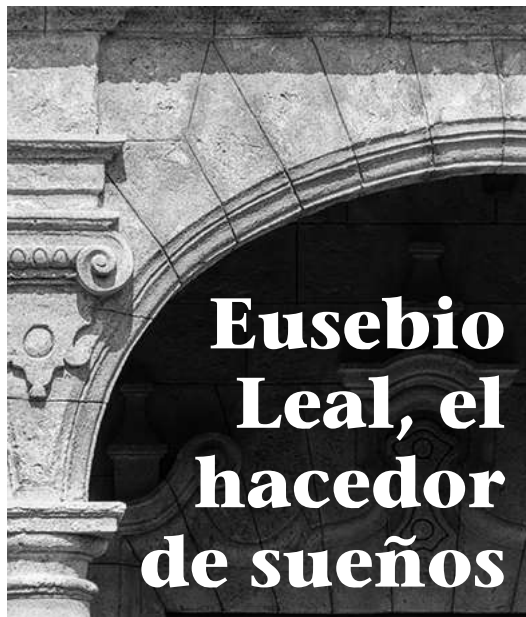
4:00 p.m. | Entrega del Premio Nacional de Edición 2017 a Rosario Esteva Morales y del Premio Nacional de Diseño del Libro 2017 a José Antonio (Pepe) Menéndez.

#### SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

1:00 p.m. | Calzada de Tirry 81, Carilda Oliver Labra; Premios Hermanos Loynaz 2016: *Partos bajo tierra*, Daniel Zayas; *El sueño en alguna parte*, Maykel Paneque; *Antonina no te rajes*, Maylen Domínguez. Premiación del Concurso Hermanos Loynaz 2017.



Leer es crecer



NOEL ALONSO

La Feria Internacional del Libro cada vez va haciendo más eco en el pueblo. Miles de visitantes llegan con grandes expectativas literarias que, espero, serán saldados en esta 27 edición. Sin embargo,

también hay un espacio para distinguir a esos hombres que sostienen las cuerdas de la cultura en Cuba.

Así comenzó el homenaje: la danza llenó la sala de presentación Nicolás Guillén con movimientos perfectos, finos, anunciando lo sublime de este evento. Reunidos los intelectuales en el panel: Eduardo Torres Cuevas, Aracelis García Carranza, Ana Cairo Ballester, Félix Julio Alfonso. En el público, muchos invitados especiales como el ministro de Cultura, Abel Prieto y el presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Miguel Barnet y otros que esperaban por el beneplácito del homenaje al descubridor de La Habana: el doctor Eusebio Leal Spengler.

"Este es un panel de sabios". Así acentuó Aracelis García Carranza al comenzar sus palabras en el coloquio y, con la más descarnada honradez, se refirió a la ingente labor de Eusebio para la (re)construcción no solo del patrimonio material de La Habana, sino por la conciencia colectiva y el amor a cada adoquín de la ciudad, a la historia de las murallas y los puentes que creemos, a ratos, desprovistos de significados históricos. Además,

se hizo énfasis en los 80 años de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, de los cuales 50 pertenecen a la enorme labor de Leal Spengler y sus colegas.

Por momentos, el que indaga en la vida y obra de Leal queda absorto ante la armonía que cobran el saber, la elegancia y el ardor del verbo de quien, siendo tan conocido, se reinventa en cada respuesta. Nunca antes fue más lúcido como cuando dijo acerca de La Habana: "Hay que luchar para que resplandezca. No tenemos lo que necesitamos para la resurrección de la ciudad, pero sí debemos hacer todo lo posible para que logre representar ante el mundo lo que ella significa".

Asimismo, se presentaron sus libros *Hijo de mi tiempo*, *Fiñes* y *Aeterna Sapientia*, bajo el sello de Ediciones Boloña. Mientras la Editorial Ciencias Sociales presentó *La luz sobre el espejo*, también de su autoría.

Honor a Eusebio Leal Spengler, un hombre que le ha devuelto la luz a La Habana, a las calles, los caminos. La ciudad late, está viva. Gracias, Eusebio, por mantenerla estos años.

## La mirada justa a la historia

NOEL ALONSO

Comenzaremos a trazar las cartografías que nos lleven siempre a los caminos de la plenitud del hombre y su afán de conocimiento. Todas las brújulas apuntan a esta Feria.

Una pléyade de escritores y artistas ha pasado por los recintos de La Cabaña para dejar sus legados, ya sea en presentaciones de libros o en conferencias, pero siempre con la voluntad de dejar en la ciudad y en su gente lo mejor de la creación artística.

Y, para beneplácito nuestro, tuvimos el honor de reunirnos en la sala Nicolás Guillén con el Premio Nacional de Ciencias Sociales 2017: Sergio Guerra Vilaboy.

He de decir que estos premios solo lo ostentan las mejores mentes de una determinada generación de hombres y mujeres que supieron, con sus años de experiencia, ubicar los valores sociales y humanísticos de Cuba, y el resto de Latinoamérica, en el flujo de la historia universal. No en balde el jurado de este premio, determinó que "por haber desarrollado durante más de 46 años una investigación de alcance regional, que ha develado aspectos esenciales de las raíces históricas de nuestra América, (...) por haber profesado la labor de docente con constancia, compromiso y creatividad, se acuerda, por mayoría, otorgarle el Premio."

La tarde se llenó de júbilo, pues Sergio Guerra Vilaboy expresó su asombro cuando le hicieron oficial la noticia. Confesó que "no estaba preparado para recibir este gran Premio". Sin embargo, sus años en la docencia, sus 11 libros dedicados al estudio de la historia del Caribe y de buena parte de América Latina, y sus más de 15 textos como coautor así lo ameritan. No solo esto lo hace merecedor del galardón. Hay mucho más en este hombre de historia, sobre todo porque supo retornar los pasos de nuestra región y convertirla en un hecho visible, de relevancia, lo cual también demuestra esos valores latinoamericanos que siente Sergio Guerra Vilaboy. También, recuerden, sería imposible trazar las cartografías de la historia de esta parte del mundo, nueva para el asombro de las mentes occidentales, antigua y misteriosa para todos.

Aquí está la mirada justa a la historia, y el premio justo al hombre humanista y comprometido con su tiempo.



FOTO: SHEYLA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI





## Navegar en Martí

DAI LIEM LAFÁ  
ARMENTEROS

Martí, nuestro José Martí, es un amigo de todos los días, de todos los cubanos y de todos los tiempos. También puede ser el Apóstol un rostro en pantallas, móviles y *tablets* de niños y jóvenes. Así su obra es más cercana, imprescindible, menos idealizada, redescubierta a golpe de un *clic*.

Entiende el nuevo público de aplicaciones, un medio eficiente para aplicar la enseñanza del Maestro, llevarlo consigo, amarlo desde cerca. Entre los muchos modos en que habita Martí este capítulo 27 de la Feria Internacional del Libro, está el tecnológico, el de ahora mismo, el promovido por el proyecto Cuba Digital, y que coordina la editorial Cubaliteraria.

En esta especie de red presentó el Centro de Estudios Martianos las cuatro aplicaciones disponibles en su web, que incluyen la *Edición Crítica de las Obras Completas de José Martí*. Cada tomo cuenta con una síntesis de su contenido y todo tipo de facilidades para navegar en él, investigar, hacer búsquedas, *zoom*, cotejo de datos y todo lo que nos acerque al más universal de los cubanos desde las nuevas tecnologías.

Como valor agregado se incluye la biografía del gestor de la Guerra Necesaria y una síntesis de la cronología realizada por el doctor Ibrahim Hidalgo, de las más completas que existen

sobre la vida y obra martiana. Otro tanto a favor es la profusa iconografía accesible acompañada de información certera y rigurosa. Es totalmente descargable, reproducible y fácil de usar; un proceso que los jóvenes, y los no tanto, pueden hacer suyo cada día.

Los aforismos, esas frases que enamoran de Martí, también están “al alcance de un *clic*”, con posibilidad de buscarlos por temas o palabras, hasta el detalle, combinado con la biografía y una sección de noticias, las últimas diez publicadas por el sitio *josemarti.cu*.

Existe una aplicación con los cuatro Cuadernos Martianos para los diversos niveles de enseñanza, algo sorprendente y casi desconocido. El punto de oro es que contiene una guía para maestros, recomendaciones metodológicas de los insignes intelectuales Cintio Vitier y Fina García Marruz, en los cuales explican cómo usar dichos textos.

No se ha presentado oficialmente, pero existe y se puede descargar, otra aplicación llamada *Martí para jóvenes*, con *La Edad de Oro* y textos críticos sobre esta obra realizados por el fallecido doctor Salvador Arias, además de las *Cartas a jóvenes* y las *Cartas a María Mantilla*.

Martí en aplicaciones, así lo presenta para todos el Centro de Estudios Martianos en esta Feria: lo eterno en lo nuevo, para llevar y crecer.

## Humanidades digitales, en plena expansión

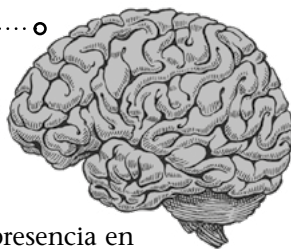
El libro y la lectura en formato digital marcan mayor presencia en esta Feria. Ahora el proyecto Cuba Digital concreta la iniciativa de agrupar a todas las instituciones y empresas que presentan productos en ese soporte y así, darles espacio para visibilizar sus contenidos y creaciones.

Se enmarca en un ámbito de creciente investigación y prácticas profesionales, que tiene como base el desarrollo de la lectura y el libro digitales. También, la búsqueda de un lugar autónomo dentro del mundo académico, combinando investigación, conservación del patrimonio y fácil acceso a los contenidos, según explicó a *El Cañonazo* Maitée Vázquez, de la editorial Cubaliteraria, líder del proyecto.

## LiberTheka, fácil acceso al saber

Cientos de libros académicos están disponibles en la Red Universitaria y cualquier estudiante con acceso puede aprovechar ese conocimiento para enriquecer su acervo. Pero de esa misma plataforma parte la propuesta *LiberTheka*, presentada en esta edición de la Feria por el doctor Raúl Torricella, director de la Editorial Universitaria.

*LiberTheka*, incluida en las humanidades digitales, se puede copiar por colecciones en una memoria *flash*, con *software* y herramientas. Sin acceder a una red, el alumno puede obtener lo necesario para estudiar y crear sus propios materiales. Cuenta con más de 600 textos, miles de tesis y 800 ponencias.



## Premios a la buena literatura



**PREMIO ALEJO CARPENTIER**  
*Caballo con arzones*,  
Ahmel Echevarría  
(Letras Cubanas)



**PREMIO IBEROAMERICANO DE CUENTO JULIO CORTÁZAR**  
*Viento del Neva*,  
y otros relatos,  
Rafael de Águila  
(Letras Cubanas)



**PREMIO NICOLÁS GUILLÉN**  
*País de la siguaraya*  
Jamila Medina  
(Letras Cubanas)

## Jamila y Ahmel: Entre viajes y amores



YOSE E.  
MARTÍNEZ  
CASTELLANOS

Uno de los espacios esperados en cada edición de la Feria es la entrega de los premios nacionales Nicolás Guillén (poesía) y Alejo Carpentier (cuento, novela y ensayo) y que este sábado obtuvieron la poetisa Jamila Medina con *País de la Siguaraya* y el escritor Ahmel Echevarría por su novela *Caballo con Arzones*.

Ambos, jóvenes escritores, abordan en sus obras dos temas recurrentes en el universo de la literatura: los viajes (Jamila) y el amor (Ahmel). Sin embargo, se trata de textos que van mucho más allá de la ficción y se abordan desde sus experiencias personales, con una gran variedad de recursos en su lenguaje.

En *País de la Siguaraya*, la escritora Yailuma Vázquez nos alerta sobre la presencia de un texto que obliga al lector a conocer un poco de geografía para entenderlo.

“Desde sus primeras páginas advertimos un libro de madurez que analiza la propia existencia, no desde el prisma de lo desconocido o la sorpresa de la propia vida; sino desde la experiencia acumulada en un lenguaje altamente narrativo”.

Para su autora, Jamila Medina, el papel de las fotos cobra una presencia importante en *País...* porque le permite recordar o imaginar cómo fueron esos recuerdos de su infancia. Si se aventuró en abor- dar las experiencias de sus viajes, dijo, ha sido posible porque ese espíritu aventurero le llega de sus padres.

Como una novela acaudalada y de singular predicamento llega *Caballo con Arzones*, en opinión del intelectual Alberto Garrandés.

“A nuestras manos llega un libro muy bien pensado, que se conduce como una instalación de palabras o una máquina lúcida atornillada a una serie de personajes que necesitan conocerse por dentro”.

Más adelante, Garrandés resalta la perfecta articulación —por parte de Ahmel Echevarría— de cuatro mundos (la naturaleza no civilizada, lo invisible, la opresión física y lo sagrado), en los cuales cada personaje va acercándose al amor o lo que entienden por amor cada uno de ellos en sus mentes y según sus estados de ánimo.

Ahmel define a *Caballo con Arzones* de una sola vez, a partir de la duda y una serie de preguntas sobre el amor para poder entenderse a él mismo y el entorno que le rodea.





Estos son, junto a *Teléfono móvil*, los títulos que la Editorial Arte y Literatura trae De Beijing a La Habana



## China a través de un Teléfono Móvil

DAI LIEM LAFÁ  
ARMENTEROS

Quienes asistimos este sábado a la sala José Antonio Portuondo, en la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, nos quedamos con deseos de conocer personalmente al autor del libro *Teléfono Móvil*: el intelectual chino Liu Zhenyun, exponente del Nuevo Realismo en la literatura de su país.

Sin embargo, desde el propio título, el más vendido en China en el año 2003, comienza la intriga por saber cómo este moderno dispositivo cuenta una historia “con gancho”, y hacia ella nos condujo Iyaimí Palomares, directora de la Editorial Arte y Literatura, leyendo palabras escritas por el presentador Jesús David Curbelo.

Resulta que los secretos más guardados de Yan Shouyi, un famoso presentador de televisión, salen a la luz y cambian la vida —o alguien la cambia— de este hombre casado y lleno de admiradoras, y el hecho desata quebraderos de cabeza en el Don Juan impenitente. El vehículo de esta transformación es precisamente su celular, devenido “administración demoníaca”.

Al tiempo que el libro da una panorámica sobre la vida moderna en el gigante asiático, en un tránsito de lo rural a lo tecnológico, hace notar cómo la tecnología no solo facilita, sino que también, usada con inocencia o con veneno, puede exponer nuestra privacidad.

## Una nueva Luz para la infancia

ENRIQUE PÉREZ DÍAZ Establecer una nueva colección en el mundo editorial no es algo sencillo. Se requieren experiencia, sensibilidad, un profundo conocimiento de los públicos y, por supuesto, el necesario tino que deben poseer cuantos aplican políticas editoriales, a la hora de dirigir un producto cultural al pueblo.

Hace años que las editoriales de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) vienen marcando la diferencia en cuanto se edita en Cuba para los niños, adolescentes y jóvenes, sobre todo por su sentido de la búsqueda, su inconformidad ante lo establecido y esa manera muy suya de encontrar el talento a lo largo y ancho del país, y sacar a la luz la creación de autores muy jóvenes que, con su impronta, ya marcan las letras cubanas.

La casa holguinera Ediciones La Luz, que muy creativamente dirige alguien tan sensible y entusiasta como el poeta Luis Yuseff, ha dado muestras más que evidentes de poseer una gran preocupación: ¿por qué leer los libros? Vale recordar selecciones de cuentos y versos preparadas junto a la AHS para rescatar a creadores importantes: *Retoños de almendros*, *Dice el musgo que brota*, *Mi patio guarda un secreto*, entre otras. En el caso de la más conocida de ellas, *Retoños...*, incluso se le ha asociado a un proyecto de mediación lectora que cuenta con su propia campaña promocional con afiches, llaveros, agendas, juegos de postales, exposiciones de ilustradores, narraciones orales y hasta un disco que recoge la experiencia.

*Espejo para colorear* es un atractivo proyecto que debutará en la Feria Internacional del Libro 2018, una colección pensada por Yuseff y por la AHS para dotar a los niños con libros de colorear. Cada volumen presenta un par de cuentos inteligentes que tejen historias atractivas para la infancia. Pero en este caso, con la idea de crear un libro para niños, no se sacrifica el rango que debe tener toda buena literatura. Si bien cada libro de colorear tiene por esencia un valor utilitario que propicie un rato de entretenimiento, si se respalda con un buen cuento ya adquiere un rango diferente.

Conocido es que a las ferias internacionales del libro concurren productos de gran factura y empaque, pero que no siempre tienen que ver con nuestra



cultura, pues reproducen patrones foráneos facilistas ya acuñados por la tradición. La falta de productos que estimulen al consumo de la mejor literatura, valiéndose de soportes atractivos y bien pensados (o promovidos), viene por desgracia asociada a que se instaure en los públicos el peor gusto por lo más ramplón, al no encontrar una mejor oferta.

La serie *Espejo para colorear* tiene, además, el concepto de reunir en un volumen a una figura consagrada de las letras y a un joven creador, preferentemente de la Asociación Hermanos Saíz, que haya dado muestras de poseer el talento suficiente para compartir espacio con su conocido acompañante.

Antes de entrar en otros pormenores de la nueva colección, vale decir que hace algunos años, desde 1998 exactamente, ya la directora de Ediciones Unión, Olga Marta Pérez, creaba con *Dienteleche* un proyecto cuyo fin era divulgar mediante álbumes ilustrados de forma apaisada, contenidos actuales de autores, no solo cubanos sino caribeños, pues el proyecto surgió inicialmente como una coedición con República Dominicana.

Una de las premisas de aquella serie era no repetir autores mientras no aparecieran todos los que en Cuba escriben para niños. Como el paréntesis se ha ido abriendo hasta el infinito, afortunadamente *Dienteleche* continúa incorporando

cada nuevo año otros autores a su catálogo. Similar intento fue el de la serie de minilibros Fililí, de Cauce, editora de la UNEAC en Pinar del Río, aunque en esta la ilustración no era un elemento primordial como en *Espejo...* o *Dienteleche*.

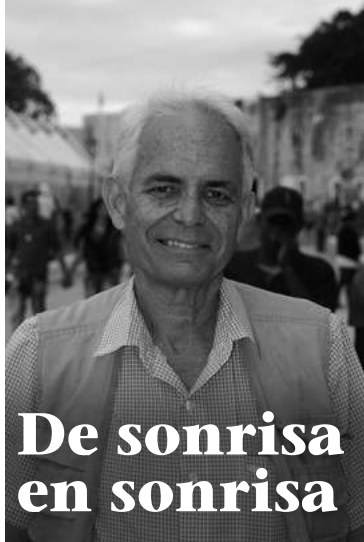
Este año, los niños que adquieran *Espejo para colorear*, podrán disfrutar con cuentos de autores como Elaine Vilar, Luis Cabrera, Yunier Riquenes, José Manuel Espino, Ivette Vian, Idiel García, Eldys Baratute y el redactor de estos apuntes. Hermosamente ilustrada por conocidos dibujantes cubanos, esta colección marca un hito en las producciones nacionales para la infancia.

Las entregas de *Espejo para colorear* el próximo año incluirán a autores como Soledad Cruz y Yohandro Sánchez; Ronel González y Rafael González; Ailin García y Alberto Rodríguez Copa, así como José Raúl Fraguera y Leidy González Amador.

Le deseamos una buena andadura a esta nueva colección de libros para niños, que siempre debe mantener la premisa de lograr una empatía con sus públicos, desde la búsqueda acuciosa de los mejores materiales, el depurado trabajo de los ilustradores y con la vista eternamente puesta en los escritores que en el futuro tiendan, con sus obras, nuevos puentes hacia ese público tan exigente —y a veces desconocido— que es la infancia.



## CRÓNICAS DESDE EL ANONIMATO



## De sonrisa en sonrisa

Adrián Guerra (Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena"). FOTO DE LA AUTORA

SHEILA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

"Se lee para ser feliz", dice, y se le iluminan las expresiones.

Desde su primer día en la Biblioteca Nacional de Cuba —un sábado de 1972, en sus prácticas como estudiante—, ya se había dado cuenta de que su futuro estaría en las salas infantiles y juveniles de una biblioteca. Y así sería durante buena parte de los años que han pasado desde el 1974 en que se graduó.

Pero antes de instalarse definitivamente en los espacios de su sueño, pasó por el Centro de Documentación de la Academia de Ciencias de Cuba. Y, por fin, llegó otro sábado presagiando lo bueno: aquellas horas a solas con ojillos atentos a todo lo que él contaba. Como si las fabulaciones de una felicidad necesaria anticipasen el deseo de reeditar el encuentro. Porque, ya lo ha dicho él mismo, "una buena conversación también es literatura".

A las puertas de los 70, no consigue desprenderse todavía de los recuerdos tejidos en la Biblioteca Pública "Enrique José Varona", del municipio de Marianao. Allí

se rehusó a quedarse atrapado en las fronteras "funcionales" de un bibliotecario; se desdobló incluso en carpintero y transformó los muebles..., y más que eso. Le imprimió un tanto de sí a todo a su paso para hacer más acogedor el momento: esas horas a solas entregado al mejor público.

Su vida tiene las manos repletas de historias, de libros, de niños, de sentimientos. Tal vez por eso el día en que lo hicieron protagonista del programa Con sus propias manos, lo que más le encendió la alegría fue el cariño compilado en testimonios ajenos.

Y las palabras de aquel niño —con un pie atrapado en el yeso y la felicidad huérfana por su mamá "en el cielo"— alcanzan a atravesarle aún la garganta, después de muchos aguaceros. "Él es mi segundo papá", dijo el pequeño a la periodista y a la cámara que grabó el secreto.

O la niña de ojos rasgados —hoy editora de Gente Nueva— confesando que "lo más feliz de su infancia era esa biblioteca". En buena medida también lo fue para su hermano, que de aquellos talleres de

dibujo sacó la fuerza y el desvelo de ilustrador en la misma editorial que su hermana.

Y Adrián Guerra, el "bibliotecario feliz" con vocación de reparador de sueños, se niega a colgarse créditos. "Era solo darles un empujoncito para que tomaran el futuro con sus manos".

Hoy, luego de 14 años en la Biblioteca Pública Provincial "Rubén Martínez Villena", ni siquiera se atreve a imaginar la vida distante de los libros o de los niños. Lo mueve otra ansia: "saltar de sonrisa en sonrisa" y que le regresen la que entrega. "Porque si me la devuelven significa que puedo dormir feliz, que he sido útil".

¿Los premios? Aunque ha coleccionado muchos, en cuadros y objetos, prefiere el agradecimiento que dibuja el rostro. A quien tiene el horizonte en la virtud de ser útil, no le quedan ratos para el ego.

Después se toma el tiempo para un autorretrato: "La vida es una gran aventura y, nosotros, los protagonistas de la nuestra. Lo importante no son las metas paulatinas, intermedias; lo importante es el viaje. Y no hay de otra: tienes que hacerlo feliz".

## Hoy en la FERIA

## Fortaleza San Carlos de La Cabaña

## SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:00 a.m. | Homenaje a Juan Padrón. Presentación de *Elpidio Valdés. Los inicios*. Presentadores: Laidi Fernández de Juan y Jorge Oliver (Ediciones La Memoria, Centro Pablo).  
2:00 p.m. | Encuentro con... Piedad Bonnett, escritora colombiana. Conduce: Magda Resik.

4:00 p.m. | Entrega del Premio Nacional de Edición 2017 a Rosario Esteva Morales y el Premio Nacional de Diseño del Libro 2017 a José Antonio (Pepe) Menéndez.

## SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

10:00 a.m. | Cuba Digital. Periodismo de datos en Cuba: la experiencia de Postdata Club, Jessica Domínguez (Caminos-CCMLKing)

12:00 m. | *Estamos creando monstruos*, Ale Velasco y Pepe Uribe. Presentador: José Francisco Uribe (Pícolo, México).

1:00 p.m. | *De la tierra incógnita*, Elda Cento; *Americanos' y soldados*, José Miguel Abreu y Marilú Uralde Cancio. *Colección Historia*. Presentadores: Mildred de la Torre y René González Barrios (Oriente).

2:00 p.m. | *Yo soy Fidel*, Luciano Vasapollo y Ramón Labañino; *Soldados de las ideas*, Luciano Vasapollo (Nuevo Milenio).

3:00 p.m. | *El verdadero venezolano. Mapa de la identidad nacional*, Luis Britto García. (Editorial Monte Ávila Editores y FUNDARTE, Venezuela).  
4:00 p.m. | *xxx*, Judith Valencia, (xxx. Celarg, Venezuela).

## SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. | *La informática como medio de desarrollo en la infancia preescolar*, Lourdes Cartaya y María del Carmen del Valle; *Arte e investigación. Coordenadas para la realización audiovisual*, Pedro Hernández y coautores (Pueblo y Educación).

12:00 m. | *Serie FAMCA: Fotografía en el cine y la TV*, José Luis Mederos; *TV y edición*, Juan Antonio Caballero; *Técnicas básicas para el guion audiovisual*, Joe Wentrup; De

*Hollywood al postmodernismo. Apuntes*, Pedro Rafael Noa Romero (Cúpulas).

1:00 p.m. | *Una década de música anglosajona*, João Fariñas. Presentador: Francisco López Sacha. Participación del guitarrista Luis Manuel Molina (Arte y Literatura).

3:00 p.m. | *La saga y el trapicista*, Danilo Vega; *El béisbol en la plástica y la gráfica cubanas*, Jorge R. Bermúdez (Artecubano).

## SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

12:00 m. | *América lontana*, Cecilia Valdés Sagüé; *Carrusel de palabras para Lucy*, Milca I Cancio; *Cuentos de la campaña del quinsabe*, Reinaldo Duret; *El olor de las intenciones*, Mireisi García; *Los objetos que no obedecían a su dueño*, Jesús Sama; *Mis cuentos favoritos*, Luisvel Díaz; *Nota olvidada sobre un buró*, Danilo Díaz; *Quien llega a los andenes*, Gilda Guimeras; *Solemnidades de la Risa*, Juan José Jordán (Unicornio).

1:00 p.m. | *Calzada de Tirry 81*, Carilda Oliver Labra; Premios Hermanos Loynaz 2016: *Partos bajo tierra*, Daniel Zayas; *El sueño en alguna parte*, Maykel Paneque; *Antonina no te rajes*, Maylen Domínguez. Premiación del Concurso Hermanos Loynaz 2017 (Loynaz).

2:00 p.m. | *Ensayos*, Dulce María Loynaz; *Crónicas de ayer*, Dulce María Loynaz; *Toda vía la mitad del día y otros relatos*, Alfredo Galiano; *Crónicas mambisas*, Ismael Pérez (Loynaz-Letras Cubanas).

3:00 p.m. | Colección Pinos Nuevos: *Erosiones*, Milho Montenegro; *Patria es cubanidad*, Jorge Hernández Álvarez (Letras Cubanas).

5:00 p.m. | *Créeme*, Vicente Feliú. Libro-disco, edición española actualizada. Presentadores: Víctor Casaus y Joaquín Recio (B. Vázquez de Sola, España).

## SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO

## (PABELLÓN G-2)

## Taller del Librero

10:30 a.m. | Las librerías y su rol ante el avance tecnológico. Ponente: Boris Faingola, Uruguay.

11:30 a.m. | Experiencias en la promoción de la lectura desde la colaboración con la página web encuentros.com (Argentina) y la Revista digital *Calle B*. Ponente: Orlando V. Pérez.

12:00 m. | Desarrollo y experiencia de CITMATEL en la comercialización de libros digitales. Ponente: Jorge Acosta.

12:30 p.m. | Conferencia interactiva *Atrévete a soñar...* los libros digitales. Ponente: Víctor Fernández.

2:30 p.m. | Experiencias en la promoción de la lectura a través de la radio y en la localidad. Ponente: Olga Lidia Martínez.

3:30 p.m. | Experiencias en la promoción de la lectura en el Festival del Libro en la Montaña. Ponente: Orlando Víctor Pérez.

4:30 p.m. | Clausura y premiación a los mejores librerías del país.

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS IMPRESAS,

## ELECTRÓNICAS Y WEBS (PABELLÓN G-3)

10:00 a.m. | Homenaje a *El Cañonazo*, periódico de la FILH, por su 15 cumpleaños.

12:00 m. | Revista *Encuentro de Saberes*. Presentan: Roberto Elisalde y Marina Ampudia. (UBA, Argentina).

## COLECCIÓN SUR-EDITORES DEL FESTIVAL

## DE POESÍA DE LA HABANA (STAND J-5)

10:00 a.m. | Presentación del proyecto interactivo *¿Libro o garabato?*, de Soleida Ríos.

12:00 m. | Tertulia Sabor y tradición en la cocina cubana. Mayra Gómez y Ciro Bianchi: *Las fondas y las comidas*, Silvia Mayra Gómez (Oriente).

2:00 p.m. | Encuentro UNEAC—CIERIC sobre dinámicas comunitarias. Audiovisuales y muestra de cine chino contemporáneo.

4:00 p.m. | Lecturas compartidas. Coordina Pierre Bernet. Dedicado al Encuentro de Jóvenes Escritores.

## SALA K-14 DORA ALONSO

10:00 a.m. | Espectáculo homenaje a la actriz y directora de programas infantiles Carmen Solar, por su 90 aniversario. Entrega de la Distinción a la humildad Dora Alonso. Actuación del proyecto Sueños para contar, de Yumié Rodríguez.

**Ediciones Loynaz**  
*Papaloteando*, Nersys Felipe, por Nelson Simón; *El mundo de las cosas que no se ven*, Nelson Simón, por Carlos Fuentes; *La vuelta al parque*, Daily Sánchez Lemus, por José Manuel Pérez Cordero y *Pintar la noche*, José Manuel Pérez Cordero, por Valerio.

## Editorial Cauce

*La princesa y el retrato*, Iliana Prieto Jiménez; *Los poderes de Antonina*, Maylén Domínguez Mondeja; *La novia de Elpidio*, Cristina Obin; *Maximiliano, El loquito de María Virginia*, Geovannys Manso; y los libros de cuentos: *Lianet*, Celima Bernal; *Caruso*, Elaine Vilar Madruga; *Ala de coral*, María del Carmen Mes-tas y los álbumes ilustrados *La isla marinera*, Nelson Simón y *Vuelos Lila*, Nersys Felipe.

11:30 a.m. | Presentación del proyecto cultural

de la Saga Benjamín, de la escritora Ma. Sarah Mansilla con la presentación de videos, libros y revistas. Presenta: Yumié Rodríguez.

1:00 p.m. | Conversatorio sobre la energía de los colores a través de la filosofía de la cultura oriental, por Víctor Luis San Miguel Bertrán del proyecto Color Miel.

3:00 p.m. | Presentación del proyecto Iyamilé, de España, en coordinación con el proyecto La muñeca negra.

4:00 p.m. | Taller de títeres a cargo de Armando Morales, Premio Nacional de Tetrato, 2017. Conduce: Yumié Rodríguez.

## Otras sedes

## CASA DEL ALBA CULTURAL

10:00 a.m. | *Vivencias de El Cabito*, Julio Chirino. Presentador: Alí Rodríguez Araque, embajador de Venezuela en Cuba (Trinchera).

3:00 p.m. | Actuación del proyecto Iyamilé, de España.

5:00 p.m. | La Cámara de la Música. Clausura del evento *Identidades*. Dirección: Alfredo Muñoz.

## Programa artístico

## TEATRO JOSÉ MARTÍ

6:00 p.m. | Gala homenaje al Dr. Eusebio Leal: De la Romanza a la Canción. Dirección artística de Daniel Noriega.

## MÚSICA

## RINCÓN DE LA TROVA. GLORIETA DE

## SAN AMBROSIO. (LA CABAÑA)

3:00 p.m. | Karel García y Juan Luis Ricardo Alarcón (Cuba). Conduce: Marta Campos.

## CASA DEL ALBA CULTURAL

5:00 p.m. | La Cámara de la Música. Invitados: Marta Campos, Heidy Igualada, Dúo Jades, Erick Méndez, Noslen Porrúa, Carlos Tobaoda y Angelito Quintero.

## ARTES ESCÉNICAS

## GLORIETA DE SAN AMBROSIO. (CABAÑA)

4:30 p.m. | Danza tradicional de los Emiratos Árabes.

## CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA.

## SALA ADOLFO LLAURADÓ

5:00 p.m. | *La cita*, de Andrea Doimeadiós, director: Osvaldo Doimeadiós, producción: Centro Promotor del Humor.

## EN ESPACIO IRREVERENTE

6:30 p.m. | *El Diccionario*, Manuel Calzada.

Dirección: Eva González.

## CINE

## MULTICINE INFANTA

2:00 p.m. | Documental: *Cómo funciona China*. *Monkey King: Hero is back*.

7:00 p.m. | Proyección de película *Lobo Tótem*.

## CASA DE ARTES Y TRADICIONES CHINAS

## (INSTITUTO CONFUCIO)

Del 4 al 8: *El último Emperador*, *Mulán*, *Confucio*, *Amazonas legendarias* y *Teléfono móvil*.

## Pabellón Cuba

## PATIO CENTRAL

2:00 p.m. | Presentación del libro: *Contar 5 y Contar 6*, de Jorge Oliver (Ediciones ICAIC).

## LA PÉRGOLA

11:00 a.m. | Tertulia Ciudad Letrada. Conduce: Ramón Bermúdez.

12:00 m. | Tertulia El Faro. ANCI. Conduce: Omar Herrera.

3:00 p.m. | Presentación del libro *El desafío de existir*, Felipe Chibás Ortiz, a propósito del IV Encuentro Internacional Cultura, Comunicación, Marketing y Comunidad.

6:00 p.m. | Concierto de Andy Rubal.

## SALÓN DE MAYO

11:00 a.m. | Presentación de la Campaña LEER SEDUCE, de Ediciones La Luz, con los libros: *Compraremos la ciudad*, Allen Ginsberg. Traducción: Ariel López Home; *Otras lecturas del cuerpo*, Maylan Álvarez; *Invencción de Alejandra*, David López Ximeno y *Vientos Alisios*, antología de jóvenes poetas puertorriqueños.

2:00 p.m. | Presentación de los libros de Ediciones La Luz: *Vino de Falerno*, Mariela Varona; *Grung*, Alejandro Rama; *Medea Maelstrom*, Roberto Viña; *Azul pálido*, Yonnier Torres; *Escaleras al cielo*, José Raúl Cardona y Zenobio Hernández; *Nadie se va del todo*. *Músicos de Cuba y el mundo*, Joaquín Borges Triana; *Él y yo sumamos dos*, Nersys Felipe; *Cartas a mi hija Indira*, traducción de Rodolfo Zamora y *El rumbo de las mareas*, Maga Villalón.

3:00 p.m. | Presentación de Colección Espejo, de Ediciones La Luz, con los libros: *Ladrón de hotel/ Libertad del Tigre*, Luis Cabrera y Yunier Riquenes; *Loco por Valentina/ Negro ojo de sapo*, José Manuel Espino y Eldys Baratute; *Las manchas/ Bulto*, Enrique Pérez Díaz y Elaine Vilar Madruga; *En el gran desierto de arena/ Blanca y el amanecer*, Ivette Vian e Idiel García.

4:00 p.m. | Presentación de los libros: *El silencio de los peces*, Eduard Encina y *Casa de mascotas*, Yunier Riquenes (Editorial Oriente), y *El secreto del muro*, Eldys Baratute (Editorial Gente Nueva).

4:30 p.m. | Espacio Primera Página. Homenaje a Mercedes Crespo. Conduce: Ismael González Castañer.

