

el cañón ha zO

de las 9:00 a.m.



Nº.1
2 FEB. 2018

« Sugerimos

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. | *Mi vida, de Orinoca al Palacio Quemado*, Evo Morales Ayma. Presentadora: Wilma Alanoca Mamani. Ministra de Cultura y Turismo (Bolivia).

SALA ALEJO CARPENTIER

3:00 p.m. | *Maraña*, Luis Britto García (El Perro y la Rana, Venezuela).

SALA MANUEL GALICH

3:00 p.m. | Encuentro con la escritora colombiana Piedad Bonet (Premio de Poesía José Lezama Lima 2014). Lectura de sus poemas más recientes.



En nuestra edición de mañana, entrevista exclusiva de Josué Pérez a Marianne Ponsford, directora del CERLALC

Febrero, hecho páginas y letras

SHEILA DELGADO GUERRA DI SILVESTRELLI

Febrero vuelve a abrazar el sortilegio: el que apura la alegría, reitera el abrazo y grita un regreso.

Un febrero que se vuelve Isla y se torna libro, y que hace del libro veintisiete pretextos. El de la sonrisa en la portada de un diario, y el diario desnudando las páginas... Harto de ansias por las memorias: las pasadas que hoy son nostalgia, las todavía por escribir que son aliento.

Y el segundo mes del 2018 llega, desde su primer día, con las manos desbordadas de optimismo y de deseos. De un júbilo que contagia a la gente, a uno y otro lados de la bahía habanera.

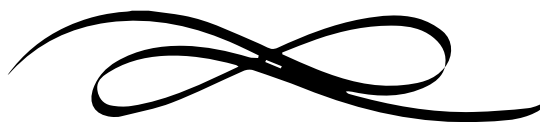
La Cabaña deviene, entonces, una suerte de horizonte... Donde todos anclan la mirada, como quien busca, para el alma, un nido nuevo.

Aunque dure una decena de días, aunque se le extrañe el resto del tiempo... Después de todo, el día once será el subterfugio para otro abrazo y para otro febrero.

Mientras Borges se imagina el paraíso como alguna especie de biblioteca, viene a repasar Martí el exergo que lo dice todo, o casi todo, del libro que figura el sueño: "(...) hay libros en que parece que va acuñado el corazón, y hecho páginas y letras...".



FOTO: YOANDRY ÁVILA



CUANDO LA FERIA ABRE LAS PUERTAS DE LA CABAÑA

Este jueves La Cabaña desentrañó la fortaleza que la habita. Porque desde ayer la habita la Feria Internacional del Libro de La Habana (FILCuba 2018), que recién abrió su edición 27 en la Calle de los Artilleros.

A ella asisten 467 invitados de 41 naciones y los principales actores del libro en Cuba. A ella se le reconoce la voluntad de país haciendo, de año en año, posible el sueño. Las novedades editoriales que la Mayor de las Antillas presenta este año atesoran más de 600 títulos y dos millones de ejemplares. En total, la propuesta literaria rebasa los 4 000 títulos y los cuatro millones de libros.

"Mientras en muchos lugares del mundo se ha perdido la esperanza de que los pueblos lean, en nuestro país se cree en el papel edificante de la lectura. Esta Feria es elocuente prueba de la importancia que el Estado confiere al libro, a la lectura y a eventos como este, en un contexto mundial donde cada vez se entroniza, del peor modo, esa seudocultura global, que niega raíces nacionales y valores patrios".

Fue esa la valoración de Juan Rodríguez Cabrera, presidente del Instituto Cubano del Libro (ICL) y del Comité Organizador de FILCuba 2018, durante el acto inaugural que presidieron los miembros del Buró Político Miguel Díaz-Canel y Esteban Lazo, Primer Vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, y Presidente del Parlamento, respectivamente. Además del ministro de Cultura, Abel Prieto.

Sobre el líder histórico de la Revolución, acentuó Rodríguez Cabrera: "Fidel está hoy y estará siempre con nosotros, en cada una de las acciones y momentos especiales de esta y de todas las ferias que

vendrán. Su obra revive en cada nueva edición, en su idea martiana de que se es más libre cuanto más se lee y de que al pueblo no se le dice «cree», sino «lee». Para ese pueblo que lee se hace esta Feria del Libro".

El Sr. Zhou Huilin —viceministro de la Administración Estatal de Prensa, Publicación, Radio, Cine y Televisión de China— ponderó el fortalecimiento de las relaciones bilaterales entre Cuba y su país, que ya cuentan más de medio siglo. También repasó las perspectivas en materia de desarrollo editorial, ámbito donde se han estrechado los nexos existentes.

El hecho de que el gigante asiático acuda a la Feria en calidad de País Invitado de Honor deviene expresión y fruto del intercambio cultural entre ambas naciones, significó Zhou Huilin, quien además se desempeña como viceministro de la Administración Nacional de Derechos de Autor.

Del doctor Eusebio Leal Spengler, intelectual a quien se dedica la actual edición, se escucharon en la apertura muchas esencias, desde distintas (y grandes) voces de nuestra cultura. Voces que hablaron a través de la pantalla del documental *Eusebio, Leal y espléndido*.

Y dijo Silvio Rodríguez, pantalla de por medio, que Eusebio merece todo lo que seamos capaces de darle, porque está en la calle y habla de lo que la gente. Mientras Eduardo Torres Cuevas resumió la grandeza toda del Historiador de la ciudad de La Habana en un puñado de las mejores palabras: "Leal con lo que cree, Spengler porque todo lo que hace es espléndido".

De Eusebio subrayó el titular del ICL "que no se trata solo de un conservador, un guardador del pasado, sino de un forjador del presente y del futuro".

Eusebio Leal: “mi Patria es donde luche y no solamente donde nazca”



SHEYLA
DELGADO
GUERRA DI
SILVESTRELLI

Hay algo muy sutil y muy hondo en volverse a mirar el camino andado... El camino en donde, sin dejar huella, se dejó la vida entera.

DULCE MARÍA LOYNAZ

Después de Fidel, quizás uno de los intelectuales más enfocados —en las últimas décadas— por el lente mediático y “buscado” en Cuba por la prensa, sea mi interlocutor de ahora.

Encanta con la palabra, penetra con su inteligencia. Es un sembrador en el corazón adoquinado de una ciudad. Casi siempre se le ve vestido de gris o de oscuro, si se mira por fuera. A quien le mira dentro, le quema el (cont)acto de la luz que le (re)viste el alma.

Es la sexta vez que lo tengo frente a mí y parece la primera. A un hombre como él quisieras hacerle mil y una preguntas, y al mismo tiempo no sabrías por dónde empezar, porque una cosa es escuchar la historia de un tiempo o de una urbe contada por él y otra, bien distinta, es entrar en el mundo y en la historia —contada en primera persona— de Eusebio Leal Spengler.

Usé entonces el pretexto y honores de un gran evento para encontrar las respuestas a la altura de un sexto piso en la Lonja del Comercio, para conocer al hombre que habita epidermis adentro, para llevar su sensibilidad y grandeza al lienzo, el único que tengo: el de las palabras y el sentimiento. Pero, sobre todo, con la avidez de dilucidar el misterio de un escritor que escribe libros para ser escuchados; libros impresos en la memoria, en el oído y hasta en el viento.

¿Cómo (y cuándo) llegó el primer libro a las manos de Eusebio?

Los primeros libros fueron un descubrimiento casi arqueológico. Mi mamá era sirvienta en casa de una familia de la clase media. Cuando iban todos los años de vacaciones, mi mamá se hacía cargo de la casa y me llevaba con ella. Yo era muy pequeño (...) y era una casa muy bonita, en la calle San Lázaro. Subíamos por una escalera de servicio porque el resto estaba cerrado con llave. Entrábamos en el universo, mi mamá abría las ventanas superiores, comenzaba a limpiar y había ciertos lugares a los que no entrábamos, pero en la habitación de los niños ellos habían expresamente autorizado que yo podía jugar con sus cosas.

Había un mueble extraño (...) en una esquina. Detrás de ese pequeño armario descubrí un león, un tiraflechas y el arco, y con eso me entretuve algunos días. Pero había una puerta misteriosa que nunca se abría y, desobedeciendo a mi mamá, abrí la puerta y me encontré cuatro grandes libreros —de arriba abajo—, solo con libros infantiles. Ahí estaban Robinson Crusoe, Edgar Allan Poe, Alejandro Dumas, Julio Verne; estaba una colección que se llamaba *El tesoro de la juventud*. Y a partir de ahí lo fascinante eran las ilustraciones. Había muchos libros de cuentos con cromos. Y entonces esos son los primeros libros.

Como vivía en la calle Hospital entre Salud y Jesús Peregrino, la escuela quedaba muy cerca de Carlos III, de la calle Castillejo, La Lomita y la biblioteca de la Sociedad Económica. Ya yendo a la escuela, en primaria fui a la biblioteca y me recibieron con la mayor amabilidad del mundo. Ese edificio, para mí, es entrañable: con sus enormes medallones dorados como monedas antiguas de Carlos III, el busto de Gertrudis Gómez de Avellaneda a la entrada, un jardín con una fuente y, al final, la pequeña escalera que ascendía a la biblioteca infantil.

Allí, también, los primeros libros... y, a partir de esos primeros libros, comenzó el mundo. Ahí sí aparecieron los grandes autores, apareció *El Conde de Montecristo* y todas esas obras maravillosas de la literatura. Por ahí fue el camino.

¿Qué espacio ha ocupado y ocupa hoy en su vida la lectura? ¿Hábito, pasión, necesidad?

Los libros casi me sacan de mi casa. Entre el año pasado y el antepasado doné la mitad de mi biblioteca al Colegio Universitario San Gerónimo y a la biblioteca de Arquitectura de la Oficina del Historiador. Entre ambos conjuntos forman un aproximado de 8 000 libros.

Sin embargo, ayer meditaba que era necesario sacar de mi cuarto cuatro o seis libros que se habían ido acumulando al lado, en una mesita. En la mesa de comer en este momento hay como doce o catorce, subiendo la escalera hay varios y tengo que meditar si debo incorporarlos al librero o entregarlos a la biblioteca que fundé. ¿Por qué? Porque ya no tendría tiempo de leer, ahora lo que hago son consultas: leo, consulto y siempre estoy leyendo un libro... Voy terminando ese y tomo otro, tomo otro... pero ya no hay tiempo material —contando días, meses y años— para leer. Entonces, lo demás es una especie de recreación hedonista en los libros. Por eso hay parte de los libreros que ya están vacíos.

Un close-up al Eusebio intelectual con huella indeleble en las Ciencias Sociales (de hecho, Premio Nacional en este acápite) y al Eusebio escritor, más allá de la palabra escrita...

Hay una escuela en Cuba que a veces resulta como que no está de moda: la oratoria pública. Cuando alguien irrumpe en ese ámbito, resulta que causa una especie de sorpresa, en algunos casos hasta inquietud porque jamás he leído nada. Sin embargo, siempre estudio y me preparo con la gran tribulación de que —en último momento— la emoción de la palabra me prive de decir algo que era fundamental.

Estudio siempre, hasta un momento, no soy de los que están detrás de la puerta esperando leer el último párrafo para el examen. La noche anterior ya doy por terminado el asunto y digo que lo que no está en mi cabeza, ya no está. Lo otro lo reservo a lo que sabe el espíritu.

Cuando dicto cartas, por ejemplo, trato de que nunca sean iguales, aunque sea para dar respuestas administrativas. Algunas han sido tan originales, que han causado escándalo ciertas respuestas... Te diría que trato de hacer eso. Igual que al dedicar libros. Me abstengo de hacer dedicatorias parecidas, tienen que ser siempre creativas; salvo cuando alguna persona me trae un libro que no he escrito y me pone en un compromiso. Me dice: “no, es solo porque quiero tener un recuerdo de usted”, entonces solamente firmaré una página. Pero, de ninguna manera, obra que no sea mía.

¿Las obras mías? Las que recogió la memoria. Por ejemplo, mi biógrafa Magda Resik ha estado semanas transcribiendo unas palabras mías que dije en determinado escenario muy importante. Y lógicamente, muy pocas personas tienen como ella la capacidad de poder editar a un orador y no a un escritor. Porque a veces la idea se repite y se retoma; porque una cosa es mirando los ojos al público, tratando de ejercer una obra persuasiva sobre las conciencias, y otra es sentar razonablemente. Entre otras cosas, porque no utilizo computadora. Hace dos años y medio abandoné el teléfono celular y no quiero oír hablar de él.

Por lo tanto, estoy desconectado de esa realidad tecnológica. La admiro.

Claro, he tenido la suerte de que otros me buscan las noticias... Pero por lo general, todo es lo que conserva mi memoria, las fichas. Todavía ahora puedo separar un trabajo que debo dictar sobre un tema histórico y decir: “búsquenme en el libro tal, tal cosa, búsquenme en la obra tal o más cual o aquello que leí, o vamos a sacar el exergo de tal lado, de acuerdo con la conceptualización de la idea.

Cuando le anunciaron que la 27 edición de la Feria Internacional del Libro estaría dedicada a la personalidad del doctor Eusebio Leal Spengler... ¿qué sentimientos lo habitaron? ¿Cuál fue la reacción al conocer tan merecida noticia?

Mira, los honores ni se piden, ni se pueden rechazar. Sería un acto de vanidad. Lo segundo, no se me ocurriría decir: “no lo merezco”, porque sería desconsiderar el tribunal.

Me sorprendió muchísimo y me emocionó mucho. Se lo dije sinceramente a Juanito (presidente del Instituto Cubano del Libro) y sinceramente a Edel (vicepresidente). Me emocionó mucho por una sencilla razón: porque durante varios años sé que mi causa fue presentada y mi vida se ha dedicado a la preservación de las fuentes: archivos, bibliotecas... Por ejemplo, la fototeca de la Oficina del Historiador tiene hoy 1 500 000. Bibliotecas son varias. En la histórica, de Francisco González del Valle que era de Emilio Roig, a mí me fueron entregados cien libros; hoy hay miles, pero además libros muy valiosos. El Archivo Histórico tenía solamente las Actas Capitulares. Durante los momentos más difíciles adquirimos por donación cientos, miles de documentos. También, adquiriéndolos económicamente.

Pero no se fundó solo esa biblioteca. Fundé la Alfonso Reyes, de la Casa de México; la Vicentina Antuña (...) en lo que es hoy la Dante Alighieri; la Biblioteca de Arquitectura, dedicada a los arquitectos ilustres Mario Coyula y Fernando Salinas; la Biblioteca Bolivariana, por citarte algunas...

Entonces conservar el patrimonio nacional conlleva un acto de memoria histórica, un acto de cultura, compartido por mí —modestamente— con colaboradores míos que están y que no están, y sobre todo con mis predecesores.

Mi causa fue presentada ahí a veces y siempre alguien me dijo: “la votación no permitió que fueras el Premio de Literatura”. Y el Premio de Ciencias Sociales me agradó mucho, me alegró mucho. Deseo el premio y me alegro, porque es el premio a una obra, no a una persona. Sobre todo por la razón de que con todo cariño me lo dieron cuando casi todo el mundo pensaba que me moría. Como no me podía ir sin ese pergamino, el jurado —conmovido— me lo otorgó. Pero me alegro, porque he vivido para verlo. Y voy a vivir para poder presentarme, modestamente y con mis modestos libros en la Feria del Libro, y trataré de estar en todos los lugares que pueda...

Mi gratitud es eterna para el Instituto, para Juanito, para Edel, para el ministro Abel y, desde luego, para el jurado, formado por personas respetables y maravillosas; todas las cuales me agasajaron el día de la noticia, con el mayor entusiasmo y afecto.

La Historia en general y La Habana en particular han abortado casi la mayor parte de su vida. ¿Podría decirse que es una relación de amor-necesidad y de oxígeno-amor? De cara al aniversario 500 de la fundación de esta urbe, en medio de lo que usted ha llamado un “movimiento perpetuo de acciones” por esta Ciudad Maravilla, ¿en qué radica, para el doctor Eusebio Leal, la Maravilla de La Habana?

Siempre fue maravillosa para mí: La Habana que conocí, La Habana que cambió, La Habana actual. La Habana en su esplendor, en sus pequeñeces. La Habana en sus zonas oscuras, redimidas; La Habana en sus zonas oscuras, no redimidas. La Habana en sus zonas deterioradas y que se reconstruye, como un acto de amor y, desde luego, de recursos materiales. No olvidemos que la restauración requiere dinero, dinero y más dinero... y ¿hasta qué punto el país puede disponer de lo que se requiere? Es el peor momento para desear lo que no se puede. El peor momento. Pero si todos ponemos un poco de nuestra parte, se logrará.

Cuando veo que personas adquieren una casa y la restauran bien, me alegro. No cuando veo que

van surgiendo arrabales dentro de la ciudad y que, al parecer, nadie se da cuenta de que va surgiendo una arquitectura de la necesidad, mal orientada, por que bien orientada podría ser modesta pero bella. La Habana tuvo siempre barrios más sencillos (...), pero cuando veo esa arrabalización que surge, veo la ciudad en peligro y veo que es más fácil a veces demoler que reconstruir. Me alarmo muchísimo.

Yo nací en un solar en Centro Habana, por tanto sé los encantos de la vida de una comunidad... ordenada. El lugar en que yo nací —Hospital 660— era un lugar muy humilde, donde solamente teníamos una habitación, no teníamos baño ni cocina; sin embargo, reinaba un orden, reinaba una disciplina...

Esas son las cosas del pasado que hay que recuperar: ese sentido de la honradez y la decencia que viene desde los más humildes y que no admite ese desprecio con que a veces, en un ómnibus, sube una mujer con un niño y no hay uno que se levante. En ese pasado —por tantas razones, ominoso; por tantas razones, digno— resulta ser que te montabas en una guagua y se levantaban todos los hombres, como una especie de danza...

Esa es (también) La Habana... La Habana del cine, La Habana de los teatros, La Habana de los parques y jardines, La Habana de los monumentos y estatuas. Qué dolor restaurar un monumento ahora y que de pronto vengan con un *graffiti* (que lo hacen además con un material nuevo que penetra en el mármol abierto y hay que devastar un milímetro) y que después que termines, vuelvan de nuevo.

O un monumento satanizado porque se considera del pasado. Bueno, figúrate qué habría pensado Lenin de todo eso cuando le encargó a Krupskaya, a Lunacharsky y a Dzerzhinsky que cuidaran los monumentos de Rusia, y los preservaran de los movimientos telúricos que supone una revolución verdadera.

Hay que cuidar el ornato de la ciudad, su limpieza, su decoro. ¿Cómo es posible salir a la calle en camiseta? (...) La Habana es una capital, no una aldea. Y una capital de una gran nación: Cuba. Esa es La Habana.

Usted es mucho más que el Historiador de esta ciudad; del mismo modo en que Habana Radio es la voz del patrimonio, Eusebio Leal es voz y patrimonio de gran parte de nuestra Historia. Su gestión denota que La Habana tiene mucho de usted, ¿cuánto tiene de La Habana, entonces, Leal Spengler?

Todo. Independientemente de que con el tiempo me hice más universal, por tanto más ecuménico. (...) Si me nombran mañana Historiador en Baracoa —después que se me pase el susto— me sentiré baracoano, como si me nombran en Santiago, en Camagüey, Gibara o en Pinar del Río.

Mi Patria es donde luce y no solamente donde nazca.

Yo creo que eso es así, además he aprendido que en mujeres, en temas de cultura, en temas de amistad, no se puede hacer nunca comparaciones. Que cada cosa tiene su encanto, que cada cosa es diferente, que cada cosa es singular.

Santiago es distinto a Ciego de Ávila. Por suerte Ciego de Ávila es diferente a Camagüey, siendo el mismo gran territorio agramontino que va desde un río a otro. Son identidades. Una cosa es la división político-administrativa y otra cosa es la Historia, otra cosa es la Cultura.

¿Cómo imaginar de otra manera a Cuba? Es una unión de identidades. Y La Habana es igual. Cuando yo nací, eran 48 barrios. Me recreo cuando entro por las calles destruidas del Cerro, buscando la antigua Sociedad del Pilar, buscando todo aquel barrio que conocí porque ahí estaba la escuela donde mi mamá era conserje.

Pero Centro Habana... ¿tú quieres algo más imaginativo, más bonito? Donde el eclecticismo floreció de una manera increíble: pájaros en las fachadas, atlantes que sostienen balcones, cariátides que

cargan columnas. Eso es lo increíble. *La ciudad de las columnas* de Carpentier... pasear por los portales, entrar protegiéndote del agua, del Sol, conversando... (La maravilla de) La Habana.

Como acérrimo defensor que es de la cultura, de la identidad, de la nación, quisiera conocer su percepción sobre la tríada historia-literatura-cultura... ¿Cuán clave es esa sinergia para la defensa de una nación en general y, en especial, para la defensa de la memoria, el patrimonio y la identidad de Cuba hoy?

Son las escamas del pez, las escamas metálicas acorazadas del caballero. Para defenderte debes tener una coraza y la cultura es la coraza. Pero no es una coraza que te priva del diálogo; cuando estás entre amigos, entre hermanos, naciones, personas, instituciones, te quitas la coraza pero tienes el alma.

Tienes entonces la música, la poesía, la literatura, las expresiones del arte —antiguo, moderno, contemporáneo—, la arquitectura, los “decires” populares, la identidad de cada cual.

Cuando tú recorres la Isla de Cuba, desde Pinar del Río hasta Oriente, vas viendo cómo el idioma va oscilando y se va convirtiendo en un discurso unitario, donde las palabras adquieren un significado a veces diferente, sutil, poético. En Oriente se le llama pluma, aquí le llamamos llave, por ejemplo. Y tú vas recorriendo el camino y vas teniendo esos rasgos... y todo eso, un cosmos, es identidad.

Dentro de la América, las Antillas forman una identidad. Y junto a ellas, el Caribe, que tiene otras raíces pero se unen armónicamente a partir de una historia común de sufrimiento, de creación, de expectativa, de sueños de libertad, de armonía. Y, desde luego, siempre hemos querido ser América, independientemente de que somos insulares y, como tales, vivimos siempre al lado de la orilla del mar.

Nosotros tenemos que ver el mar. Cuando entras en una ciudad de Cuba la gente sueña con el mar. Ver el mar. Es muy importante para nosotros. Tú paseas por el Malecón por la noche y tienes el mar. Porque del mar llegó todo. El *homo cubensis* no existe. El hombre cubano, el ser humano cubano se formó de emigraciones, cada uno trajo su identidad. Vinieron por las islas un día los pueblos aborígenes, con todos sus sueños, su mística, su visión de la creación del mundo, del océano.

Atrás llegaron los que venían de Europa. Atrás llegaron los que venían de África diversa, con sus sueños también, con su arrebatada libertad, con su deseo de identificar cada árbol, cada criatura, cada pájaro; su mística propia. Atrás llegaron los del país del loto, como decía Dulce María (...), se fueron reuniendo en este mediterráneo y formando eso que somos los cubanos: una mulatez que nace del espíritu y no solo de la sangre. La sangre llama, pero la cultura determina.

Febrero de 2018 no solo trae el mayor evento cultural del país, sino un momento definitorio —un ejercicio de democracia— como preámbulo de unas elecciones generales en las que faltarán nombres clave de la generación histórica... ¿Expectativas, desafíos que vislumbra perentorios para nuestra nación?

Está (la nación) en manos, complejamente, de la nueva generación y de las generaciones que han coincidido con la histórica o que están ya inmersas en la realidad cubana. La validez del legado está en su capacidad de administrarlo. La validez del legado está en comprender cuáles han sido los elementos clave por los que hemos luchado, soñado, padecido, vivido, muerto y resucitado. Quiere decir: la soberanía nacional, la integridad de Cuba, el derecho a la integridad de la nación, el derecho a la libre determinación, el derecho a la prosperidad —que es muy importante—, el derecho a ir hacia delante que es, en definitiva, el destino de todo pueblo y de toda generación.

Si la que nos precedió —y el legado que nosotros ayudamos a acumular— se ha transmitido, eso es lo más importante. No como quien cree en una consigna o lo cree un dogma, no sea que ocurra como aquel general del imperio que —herido de muerte— dijo estas palabras: “decidle al emperador que me presento ante la posteridad con las manos vacías”.

Ni la generación histórica encabezada por Fidel, ni la mía, se presentan a la posteridad con las manos vacías. Algo hemos depositado. Ahora, lo demás es cuestión de ustedes.

« **Historia-literatura-cultura: Son las escamas del pez, las escamas metálicas acorazadas del caballero.** »

Eusebio y Fidel, en la cercanía, en la cultura... ¿se atrevería a retratar en palabras al Fidel intelectual? ¿Cómo sería entonces ese retrato?

En aquel Congreso de la UNEAC, memorable, en medio de la gran posibilidad de un enfrentamiento mortal con nuestro adversario, él dijo: “lo primero que tenemos que salvar es la cultura, porque es la que va a preservar a la nación, es la que hará surgir hasta un Ave Fénix de una montaña de cenizas”. Esa es la cultura: un Ave Fénix.

Él creyó firmemente en eso y, para eso, afirmó categóricamente la cultura —porque la tenía— y las ideas, porque las defendía y las supo defender, a tal punto que como dice la canción de Raúl Torres, que es tan bella, “no hay un solo altar sin una luz por ti”, pero también dice que ahí delante va “lentamente sin jinete, un caballo para ti”. Ese es el legado: que ni la muerte cree que ha muerto. El legado es haber sabido trascender, sin necesidad de estatuas ni monumentos, ni de tratar de forzar o empalagar con su memoria. Ni de crear una religión de su memoria. Fidel era (es) un hombre de ideas. Y es imposible borrarlo del tiempo histórico que le tocó vivir, y será imposible borrarlo de la historia de América y del mundo.

Si Eusebio Leal fuera un libro, ¿qué título tendría, cuál sería el prólogo que escribiría a manera de fe escrita sobre cómo desea que lo recuerden las nuevas generaciones de cubanas y cubanos?

Tu pregunta es la más difícil del mundo. Figúrese, qué quisiera ser yo, qué acto de vanidad tan grande imaginarme que escribiría un libro que fuera trascendente. Qué exergo podría colocar en ese libro, ¿qué exergo? Pues mira, francamente, no lo sé.

Y la mejor respuesta se asiló entonces en un silencio fecundo, un silencio suscitado por la voz interior de una modestia que se resiste a ver la altura de su nombre. Que se empecina a ver, con ojos propios, la estatura de su obra... ya en los libros escritos para ser leídos —que son los menos—, ya en la agradable colección de libros que ha recitado para que los escuche el tiempo.

Le adiviné una sonrisa en la mirada, tras compartirle ese amor tan suyo por esta ciudad que le regalé en una *Balada pasajera para un romance eterno*. Y es que, en materia de mujeres, hay una que le sacude el pavimento, le persigue en cada esquina, le erige mil monumentos. Una que le delinque —con reincidencia febril— las horas de sueño, lo devuelve a los libros para que le reinvente piropos. Una que se le ha tatuado en 500 rincones y es exergo en el libro de sus desvelos: La Habana, le dicen, La Habana de Eusebio.

Ese es el escritor que late en el interior del hombre para quien el hábito de lectura debe ser un compromiso de “inducción temprana”, como el “juguete primero” en la más verde infancia. El escritor que, por falta de tiempo —dice— ha debido limitarse a “recoger lo que digo o a dictar lo que hago”. En todo caso, qué fortuna la de lectores y oyentes.

Un disparador de futuro con las balas de gloria de un pasado ineludible, el más Leal de los guardianes de su historia, el Quijote acorazado de fe y con más fe después de la coraza y el alma, que encara a los molinos del salitre y el desequilibrio de muros roídos por el tiempo. “Siempre vigilante”, pronto al reencuentro.

Desde hace mucho la posteridad le agradece por las manos repletas. Le agradece la sobrevida. Y el pulso constante con los almanaques para que, con cada piedra restituida, se le devuelva a cada muro la dignidad, como quien restaura un sueño. Arqueólogo de la cultura misma, arquitecto del futuro mejor que merecemos. Pausada la palabra y desenvainado el criterio, me devuelve entonces la mirada con un optimismo que se dibuja en verso. Solo habría espacio ahora para una Dulce María que evoca a “medirle el amor” (de todos) a Eusebio: “con una cinta de acero: una punta en la montaña. La otra... ¡Clávala en el viento!”.

*Publicado en Cubaliteraria, diciembre de 2017.

« (...)eso que somos los cubanos: una mulatez que nace del espíritu y no solo de la sangre. La sangre llama, pero la cultura determina. »

Promocionar la poesía: lea poesía por favor



Hoy en la Feria

Fortaleza San Carlos de La Cabaña

PABELLÓN DE CHINA PIH

12:00 m. | Presentación de la colección *Biblioteca de clásicos chinos* (versión en castellano).
1:00 p.m. | Conferencia de lanzamiento de *Cuentos de pájaro azul* (versión en castellano).
2:00 p.m. | Ceremonia de lanzamiento: *Conceptos clave en el pensamiento y la cultura de China* (Volúmenes del I-V, versión en castellano).
4:00 p.m. | Ceremonia de lanzamiento de *Mis 16 primeros con Fidel* (versión en chino y en castellano).

SALA NICOLÁS GUILLÉN

10:30 a.m. | Foro de editores China-Cuba. Mecanismos de cooperación editorial y nuevas oportunidades de intercambio cultural.
2:00 p.m. | Encuentro con... Javier Couso. Conduce: Magda Resik.

SALA JOSÉ ANTONIO PORTUONDO

12:00 m. | Multimedia: *Orquesta Aragón de Cuba, Pensamiento Crítico, Todo Lezama, Revista INRA/Cuba*. Presentador: Eduardo Torres Cuevas (IC-AHC y BNJM).
2:00 p.m. | Cuba Digital: Proyecto de Humanidades Digitales de Ciencias de la Información, Sulema Rodríguez Roche (UH).
3:00 p.m. | Cuba Digital: LiberTheka: una propuesta de biblioteca digital académica cubana, Raúl Torricella (MES).
4:00 p.m. | *Alfredo Guevara, en el ejercicio de la crítica*, Iván Giroud Gárate (NCL).

SALA ALEJO CARPENTIER

11:00 a.m. | *Talento deportivo, selección e iniciación al alto rendimiento*, Héctor Noa Cuadra; *Ejercicios físicos para la rehabilitación del paciente hemipléjico*, Jorge de Lázaro Coll Acosta; *Nosotros también jugamos*, Ana Pascual; *Caissa, lucha por la igualdad*, Carlos Rivero González (Deportes-INDER).
1:00 p.m. | *Lecciones de vuelo*, Luis Álvarez; *La saga del perseguido*, Guillermo Vidal; *El callejón del infierno*, Roberto Méndez Martínez; *La última aurora*, Elaine Vilar; *Las oscuras leyendas de Chano Pozo*, Ricardo Oropesa; *Acentúa y aprende*, Hortensia Cosío y Generarda Barreto; *Madura y crece emocionalmente*, Orlando Alonso; *Sabor y saber*, Frank Rodríguez Pino; *Barberán y Collar. El enigma del "Cuatro*

vientos", Franklin Picapedra; *Cartas de viaje*, Aurelia Castillo, compilación de Olga García Yero; *La invención simbólica de lo complejo*, José Emilio Hernández; *Versiones no oficiales*, Juan Nicolás Padrón; *País grande, país pequeño*, Yoss; *Año sabático*, Reynaldo García Blanco; *Teoría del fulgor accesario*, Ronel González; *Fin de año*, Lidisán; *Cuaderno de Historia principañera 15*, comp. Elda Cento Gómez (Ácana).

3:00 p.m. | *Maraña*, Luis Britto García (El Perro y la Rana, Venezuela).

4:00 p.m. | *La novela histórica de la época contemporánea*, Piotr Aleshkovski (Rusia).

5:00 p.m. | La traducción como arte de la transformación: de Shakespeare a la antología *Literatura contemporánea de los pueblos de Rusia*, Víctor Kulle (Rusia).

SALA JOSÉ LEZAMA LIMA

11:00 a.m. | *Mi vida, de Orinoca al Palacio Quemado*, Evo Morales Ayma. Presentadora: Wilma Alanoca Mamani. Ministra de Cultura y Turismo (Bolivia).

2:00 p.m. | *El síndrome del placer*, Ramiro Guerra (Cúpulas).

3:00 p.m. | *Los días mambises de José Martí*, María Luisa García Moreno (Pueblo y Educación).

4:00 p.m. | *Palabras mojadas*, Maciel Mateos Trujillo, (Ávila).

5:00 p.m. | *Indigente, a muchos que en silencio gritan*, Oscar Castro Pacheco. Acompaña el cantautor Luis Diego Solórzano. Presenta la actriz Raquel Hernández Castro (Palabra Cero, Costa Rica).

SALÓN PROFESIONAL DEL LIBRO

(PABELLÓN G-2)

10:30 a.m. | Panel: Panorama de las revistas literarias en China. Contribución a la promoción de la literatura y la crítica literaria. Panelistas: A Lai, Li Jingze, Wang Shan, Xu Zechen (China).

2:00 p.m. | Presentación: David y Goliat: la batalla de las ideas en la edición. Ponente: Michel Collon, Bélgica.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS IMPRESAS, ELECTRÓNICAS Y WEBS (PABELLÓN G-3)

11:00 a.m. | Editorial Proyecto Comunitario de Conservación de Alimentos, en sus 22 años. Ponente: Vilda Figueroa José Lama.

2:00 p.m. | Editorial Ciencias Médicas al servicio de la Salud Cubana.

COLECCIÓN SUREDITORES DEL FESTIVAL DE POESÍA DE LA HABANA (STAND J-5)

10:00 a.m. | Convocatoria al Festival de Poesía de la Habana.

Audiovisuales y cine chino contemporáneo.

12:00 m. | Tertulia Sabor y tradición en la cocina cubana. Mayra Fernández y Ciro Bianchi. Presentación del libro *Del panal a*

la mesa, Ramón Batlle, Eddy Fernández y Miriam Rubiel (Artechef).

2:00 p.m. | Encuentro de traductores. Coordina: Jesús Irsula.

5:00 p.m. | Lecturas compartidas. Coordina: Pierre Bernet.

STAND DE LA FEDERACIÓN RUSA

12:00 m. | Inauguración oficial del stand.

PROYECTO CULTURAL NUESTRA HISTORIA

SALA K-5

10:00 a.m. | Inauguración: René González Barrios.

10:30 a.m. | Exposición de Kamill Villaudi y documentos originales empleados por José Martí.

10:30 a.m. | *Céspedes con fuerza como la luz*, Roberto Hernández Suárez (Verde Olivo).

12:30 p.m. | Exhibición de documental y visita virtual sobre Carlos Manuel de Céspedes.

2:00 p.m. | *Un mambí clandestino*, José Pons Naranjo (IHC).

Otras sedes

INSTITUTO CONFUCIO

11:00 a.m. | Presentación del poemario *Dolores*, por Zhao Lihong (China).

3:00 p.m. | Presentación de la *Revista del Instituto Confucio*, por Vicente Andreu (editor).

4:00 p.m. | Firma de Acuerdo Bilateral de la Biblioteca China-Instituto Confucio.

5:30 p.m. | Panel de autores y editores chinos: Pathlight: Ilumina la literatura China Moderna. Participantes: A Lai, Yu Hua, Li Jingze, Mai Jia, Xu Zechen y Sun Xintang (presentador).

CASA DE LA POESÍA EN EL LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE LA HABANA

El Encuentro Internacional de Promotores de Poesía Pedro López Cerviño en memoria

10:00 a.m. | Foro: Conocimiento poético: placer y aprendizaje.

11:30 p.m. | Foro: Inserción de la poesía en las comunidades.

2:00 p.m. | Foro: La poesía y su vínculo con otras artes.

3:30 p.m. | Recital Arte poética.

CASA DE LAS AMÉRICAS. SALA CHE

GUEVARA

11:00 a.m. | *Decirlo todo. Políticas culturales (en la Revolución cubana)*, Guillermo Rodríguez Rivera; *La canción en Cuba a cinco voces*, Dulcila Cañizares, Marta Valdés, Guillermo Rodríguez Rivera, Margarita Mateo Palmer y Joaquín Borges Triana. Presentadores: Laidi Fernández de Juan y Radamés Giro (Ojalá).

SALA MANUEL GALICH

3:00 p.m. | Encuentro con la escritora colombiana Piedad Bonet (Premio de Poesía José

Noel Alonso)

La Feria ha comenzado a latir. Ya se sienten en la ciudad de La Habana los cañones literarios que anuncian el alba de la 27 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO.

No es casual entonces que confluyan –en distintos lugares de la capital– escritores, editores, periodistas... Todos con la gran empresa de promover la literatura y el arte en general.

Uno de estos lugares que siente desde horas tempranas esos latidos fuertes, embriagadores, es la Casa de la Poesía, en el Liceo Artístico y Literario de La Habana, sito en Mercaderes 16, entre O'Reilly y Empedrado. Aquí radicará, hasta el día 3 de febrero, el II Encuentro Internacional de Promotores de Poesía, inaugurado la víspera.

El espacio se dedica a Pedro López Cerviño, quien encarnara un ejemplo de promotor de la cultura y un incansable defensor de iniciativas literarias. Tras su muerte dejó un legado poético y un plausible quehacer en el ámbito creativo, que han incentivado la reedición de este encuentro.

La cita propone con fuerza, desde miradas nacionales y foráneas, el debate acerca de la visibilidad de la poesía en la prensa escrita (ya sea impresa o digital). También se hace énfasis en la importancia de los nuevos medios para su difusión.

El reto descansa en diversificar esos latidos con el fin de que lleguen a todos los cubanos y a buena parte del mundo.

Lezama Lima 2014). Lectura de sus poemas más recientes.

UNEAC. SALA VILLENDA

2:30 p.m. | Mesa de narrativa: *Agua dura*, Mylene Fernández; *La soledad del tiempo*, Alberto Guerra; *La Tenista Rusa*, Antonio Carballo. Presentadora: Anele Arnautó (Unión).

4:30 p.m. | *Fabián y el caos*, Pedro Juan Gutiérrez. Presentadora: Marilyn Bobes (Unión).

CENTRO CULTURAL DULCE MARÍA LOYNAZ

10:00 a.m. | *4 Historietas*, Daniel Sánchez Alfaro, Haziell Scull Suárez, Lea del Valle Fernández, Ana Roxana Díaz Olano. Presentadora: Mercedes Azcano (Editorial de la Mujer).

11:00 a.m. | *La cocina entra por el amor*, Vivian Martínez de la Vega, Eddy Fernández y Miriam Rubiel. Presentadora: Beatriz Torres (Editorial de la Mujer).

12:00 m. | *Cocinando a lo cubano II*, Vivian Martínez de la Vega, Eddy Fernández y Miriam Rubiel. Presentadora: Beatriz Torres (Editorial de la Mujer).

2:00 p.m. | *Temas de sociedad civil cubana, compilación Temas, Fragmentos de posmodernidad. Cultura, política y sociabilidad en América Latina*, Carlos A. Gadea; *Play Ball. Debatendo las relaciones Cuba-Estados Unidos*, 2da. edición en español revisada y actualizada. Coordinadores: Rafael Hernández, Jorge I. Domínguez y Lorena G. Barbería; *Último Jueves. Los debates de Temas*, Vol. 7. Económicas y Vol. 8. 2016; Revista *Temas* No. 87-88 Con los jóvenes latinoamericanos; Revista *Temas* No. 89-90 La pequeña escala como estrategia de desarrollo, edición digital (*Temas*).

9:30 a.m. | Coloquio de Ciencias Sociales. Inauguración. Palabras de bienvenida.

10:00 a.m. | Panel: Las ciencias sociales: enfoques, problemáticas, retos y perspectivas fundamentales para el desarrollo en Cuba. Panelistas: Ángela Peña Fariás; Dayma Hechevarría; Rayza Portal Moreno. Moderadora: María del Carmen Zabala.

11:30 a.m. | *Políticas públicas y procesos rurales en Cuba. Aproximación desde las ciencias sociales*, Colectivo de autores. Presentadora: Dayma Hechevarría; *Información, comunicación y cambio de mentalidad*, Colectivo de autores. Presentadora: Rayza Portal Moreno; *Regímenes de bienestar y pobreza familiar en Cuba*, Ángela Peña Fariás.

ASOCIACIÓN CUBANA DE LAS NACIONES UNIDAS

1:00 p.m. | Coloquio: Medio Ambiente. Apertura. Palabras de bienvenida.

1:15 p.m. | Panel: Riesgos de desastres y cambio climático. Panelistas: Rudy Montero Mata, Lidice Castro, Reinaldo Estrada Estrada. Moderadora: Miriam G. Raya Hernández.

4:00 p.m. | Clausura.

ASOCIACIÓN DE PEDAGOGOS DE CUBA

Historia y actualidad de Educación Popular en América Latina y en Cuba

2:00 p.m. | Diálogo sobre la Educación Popular hoy en Cuba: ¿qué hacemos, cómo y con quién trabajamos, en qué aspectos teóricos y prácticos podemos coincidir y fortalecer nuestras alianzas como educadores populares? Coordinadores: Nydia González y Mariano Isla (APC).

CASA DEL FESTIVAL DE CINE. SALA YELIN

5:00 p.m. | *Memorias del subdesarrollo. Colección Guion Cubano*, Coordinadores: Arturo Arango y Juan Antonio García Borrero (Ediciones ICAIC).

PABELLÓN CUBA

La Pérgola

11:00 a.m. | *Para Leer con una sola mano*, José Miguel Sánchez (Yoss). Presentador: Sergio Cevado (Extramuros).

Salón de mayo

11:30 a.m. | *Los círculos en la arena*, Maikel Casabuena; *Hasta el fin del mundo*, Manuel Sánchez Dalama; *Escribir el teatro*, Atilio Caballero; *Cruzar mi Rubicón*, Jorge Luis Rodríguez Reyes; *Dicen los escritores de la generación 00*, Yunier Riquenes y Sheila Valladares; *Las seis en punto*, Elizabeth Reinos Aliaga; *El viejo, la casa y ella*, Yadián Carbonell; *La estrella en germen*, Sergio García Zamora; *La primera vez que te vi y otros cuentos*, Juan Pablo Fiorenza y *Alucinado son de tuba*, Frei Betto (Sed de Belleza).

3:00 p.m. | *Una casa sin nombres*, Evelin Queipo; *500 formas de morir*, Yonnier Torres (Reina del Mar).

4:00 p.m. | Espacio Primera Página. Homenaje a Tomás Fernández Robaina. Conduce: Ismael González Castañer.

EDICIONES BOLOÑA

10:00 p.m. | *Caminos para el azúcar*, Oscar Zanetti y Alejandro García.

2:00 p.m. | *Marianao en el recuerdo*, Félix Mondéjar y Lorenzo Rosado. Presentador: Félix Julio Alfonso.

CASONA TEATRAL VICENTE REVUELTA

5:30 p.m. | *Teatro brasileño contemporáneo*, Reinaldo Montero, antólogo.

UNIVERSIDAD DE LA HABANA. AULA MAGNA

2:00 p.m. | Inauguración de la subsede. Presentación del libro *Doctores Honoris Causa de la Universidad de La Habana (1926-2016)*, Arnaldo Rivero (Editorial UH).

